

ڈایچی

اوپنڈناٹھ اشک

ڈاجی

دیکر سیا سی افسانے

اد
اوپندر ناتھ اشک

مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور

ناشر
اردو بک سٹال لاہور

قیمت :- ۸۰

۱۹۳۹ء

بار اول ۲۰۰۰

اُن آرزوؤں کے نام جو پوری نہ ہوئیں۔

فہرست

۷	۱	عرض ناشر
۱۱	۲	پیش لفظ
۱۷	۳	ڈاچی
۳۳	۴	۳۲۴
۴۷	۵	رفاقت
۶۵	۶	اسن کا طالب

۷۹	۷	لیڈر
۹۵	۸	احساسِ فرض
۱۱۵	۹	خاموش شہید
۱۲۱	۱۰	بابا
۱۳۵	۱۱	زندگی کا راز
۱۵۵	۱۲	سبلا ب
۱۶۵	۱۳	ڈاکو
۱۸۳	۱۴	حرب
۱۹۱	۱۵	محبت

عرضِ ناشر

لاہور
ستمبر ۱۹۳۹ء

ادبی دنیا میں اشک صاحب کی ذات آج کسی تعارف کی محتاج نہیں۔
ملک کے ادبی حلقوں میں آپ کی کہانیاں اور ڈرامے بڑے شوق سے پڑھے
اور سنے جاتے ہیں۔ آج سے چھ سات سال پہلے جب آپ کی معاشرتی کہانیوں
کا مجموعہ ”عورت کی فطرت“ کے نام سے شائع ہوا تھا، تو پریم چند مرحوم نے
اس کے دیباچہ میں لکھا تھا۔

”میں اشک صاحب کی کہانیوں کو برابر شوق اور رغبت سے
پڑھتا رہا ہوں اور مجھے ان میں تاثیر کا احساس ہوا ہے“

اور اشک صاحب کے افسانوں کی یہ تاثیر ہی ہے جس کی وجہ سے کئی برس پہلے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ آپ کے افسانوں کا کوئی مجموعہ کچھ اچھی صورت میں پبلک کے سامنے پیش کیا جائے، لیکن ایک تو اس وقت کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اور دوسرے اشک صاحب ہندی کی طرف چلے گئے تھے۔

آپ کو ہندی کی طرف لیجانے والے بھی مرحوم پریم چند ہی تھے۔ اسی زمانہ میں جب عورت کی فطرت شائع ہوئی تھی۔ مرحوم پریم چند نے آپ کی کچھ کہانیاں ترجمہ کر دیاں تھیں۔ ہندی ماہانہ سنس میں شائع کی تھیں۔ وہ کچھ اتنی پسند کی گئیں کہ دو ایک سال بعد اشک صاحب باقاعدہ ہندی میں لکھنے لگے۔ اور آپ نے صرف کہانیوں پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ ڈرامے اور نظمیں بھی لکھیں۔ جو بے حد مقبول ہوئیں۔ آپ کے ڈرامے پنجاب یونیورسٹی اور راجپوتانہ ایجوکیشن بورڈ کے کورس میں لئے گئے۔ میں آپ کی نظمیں اپنی سادگی اور جذبات نگاری کیلئے مشہور ہیں اور ہندی کا کوئی بھی ایسا رسالہ نہیں جس میں آپ کے افسانے نہ شائع ہوتے اور پسند کئے جاتے ہوں۔ ادھر ایک ڈیڑھ سال سے آپ پھر اردو رسائل و جرائد میں نظر آنے لگے ہیں میں نے ادبی دنیا اور مہما یوں میں آپ کی کچھ کہانیاں دیکھیں۔ اور انہیں پڑھ کر میرے دل میں اپنی پرانی خواہش کو پھر عملی جامہ پہنانے کی آرزو شدت سے پیدا ہوئی۔ اس عرصہ میں اردو بک سٹال کا انتظام میرے ہاتھ میں آچکا تھا۔ اور میں اسے اس درجہ مستحکم کر چکا تھا کہ اشاعت کا بار اٹھا سکوں۔ چنانچہ آج اشک صاحب کے سیاسی افسانوں کا مجموعہ اردو دان پبلک کے

سامنے پیش کرنے میں کامیاب ہو رہا ہوں۔ ان میں سے کچھ دوسری زبانوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ”ڈاچی“ تو اتنا پسند ہوا ہے کہ ہندی کے علاوہ گجراتی، مرہٹی، پنجابی اور انگریزی میں بھی اس کے ترجمے ہوئے ہیں۔ اور آل انڈیا ریڈیو سے بھی یہ براڈ کاسٹ ہوا ہے۔ اور اسے شائع کرنے کی اجازت دینے کیلئے میں ڈائریکٹر صاحب آل انڈیا ریڈیو لاہور کا نہایت شکر گزار ہوں۔ امید ہے کہ میں بہت جلد اشک صاحب کے اُن افسانوں کا مجموعہ بھی اُردو و ان پبلک کی خدمت میں پیش کر سکونگا۔ جن میں انہوں نے ہماری معاشرتی کمزوریوں کو بے نقاب کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ظہیر

پیش لفظ

لاہور
ستمبر ۱۹۳۹ء

انگلستان کے مشہور ناشر وازگالزورڈی نے اپنی کہانیوں
 کے ایک مجموعہ کا دیباچہ لکھتے ہوئے بجا طور پر کہا ہے کہ پبلک کے منت نئے
 دن بدلتے ہوئے مذاق کے پیش نظر انسانہ نویس کے لئے یہ جاننا نہایت مشکل
 ہے۔ کہ اسکی کونسی کہانی ادب میں مستقل درجہ حاصل کرے گی۔ لیکن اگر ہم قدیم
 زمانہ کی لمبی بے ربط کہانیوں کا جن میں ایک کہانی سے دوسری کہانیاں اس طرح
 نکلی آتی ہیں جس طرح پیاز کے چھلکے اور دوحسدید کی مختصر اور اپنے کلاؤ مکس

کی طرف بغیر ادھر ادھر کئے تیر کی طرح سبیدھی جانے والی کہانی کا مطالعہ کریں تو ہم کامیاب افسانہ کے ایک جزو کو پالیں گے۔ کوئی افسانہ چاہے وہ ادب میں مستقل درجہ حاصل کرے یا نہ کرے، اور بدلتے ہوئے فن پر پورا اثرے یا نہ اثرے لیکن اگر اس میں وہ جزو موجود ہے تو وہ تو چاہے جب بھی ہوا شوق سے پڑھا جائے گا مرحوم منشی پریم چند نے اس جزو کو "تاثیر" کا نام دیا ہے۔

افسانہ نویسی، اسکے فن، اور مختصر افسانہ کے مختلف ارکان کے متعلق اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ انفرادی طور پر میرے لئے ان پر کچھ لکھنا محض تضييع اوقات کے مترادف ہوگا۔ عورت کی فطرت کے دیباچہ میں مرحوم پریم چند نے لکھا تھا۔

"دیگر اصنافِ سخن کی طرح افسانہ کی کامیابی کا انحصار بھی اسکی تاثیر میں ہے۔ اور تاثیر کیا جذباتِ نصیبہ کا ہیجانِ حب و محبت کی کمال کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ تو وہ تاثیر بن جاتی ہے۔ دلچسپی کے کسی ارکان میں مثلاً زبان کی نمکینی و ظرافت خیالات کی جدت و قدرت مشاہدات کی واقفیت و اصلیت اور وہ خدا واد ملک جس سے مصنف انسان کے جذبات کی گہرائی تک پہنچتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اندازِ بیان میں ایک بسیجی اور بے تکلفی کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح کوئی نازک شعر آنکھوں کے سامنے آتے ہی دلیں ایک طوفان پیدا کر دیتا ہے، اسی طرح کہانی بھی وہی مرغوب ہوتی

جسے پڑھ کر ہمارے دل میں ایک سیٹھا اور ایک سرور
انگیز اضطراب پیدا ہو جائے۔ کچھ سنی سنی، گویا ہماری
کوئی پیاری چیز کھو گئی ہے گویا ہم سی وادی حبت میں گم
ہو گئے ہیں۔

ایک کامیاب افسانہ کی جو تعریف منشی پریم چند نے کی ہے اور اسکے جوار کا
تباہ ہے وہ سمجھ لیجئے ان سب مضامین کا پتھر ہیں جو افسانہ نویسی کے فن پر لکھے
گئے ہیں۔ اسی لئے اپنی طرف سے کچھ لکھے بغیر میں نے یہ اقتباس دے دیا ہے میرے
اپنے افسانے اس معیار پر کہا تک پورے اترتے ہیں۔ اسکے متعلق میں کچھ نہیں
کہہ سکتا۔ یہ جاننا ناقد کا کام ہے۔ ہاں اپنی طرف سے میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں
اس معیار پر پہنچنے کی ہمیشہ کوشش کرتا رہا ہوں۔

زبان

ایک بار میں نے مرحوم پریم چند کو اپنی ایک کہانی "نشانیاں" بھیجی
جو بعد میں انہوں نے "سنس" میں نمایاں جگہ شائع کی۔ انہی دنوں میں میری
ایک کہانی الہ آباد کے مشہور ہندی ماہانہ "سرسوتی" میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا نام
تھا۔ "پریم کی دیدی"۔ اور یہ میری اردو کہانی "زبان کا عشق" کا لفظ بہ لفظ ترجمہ تھی۔
چونکہ یہ پہلی ہی کہانی تھی جس کا میں نے خود ہندی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس لئے ہندی
لکھنے کے جوش میں میں نے اسمیں دانستہ طور پر ہندی الفاظ ٹھونس دئے تھے اسکے
بعد ہی مبدئی سے مجھے مرحوم پریم چند کا ایک طویل خط ملا جس میں دونوں کہانیوں
کے حسن و قبح پر غور کرتے ہوئے انہوں نے زبان کے متعلق بھی اپنی رائے دی تھی

”نشانیاں لکھنے پر نہیں مہار کبار دیتا ہوں۔ بہت اچھی چیز

ہے۔ سرسوتی میں تمہاری کہانی ’پریم کی ویدی‘ پڑھی۔ اس میں تم
نے خواہ مخواہ ہندی الفاظ ٹھونسے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال
میں لفظ، اردو، فارسی، عربی، انگریزی کہیں سے کیوں نہ لیا جائے
ضروری یہ ہے کہ تحریر کی روانی اور خیالات کا تسلسل قائم رہے“

اردو میں ایک حلقہ ایسا ہے۔ جس کا دائرہ نظر اتنا تنگ ہے کہ وہ
مصنف کو ذرا سی ڈھیل بھی دینے کو تیار نہیں۔ میں صرف یہ عرض
کرنا چاہتا ہوں کہ جب اردو کو ہندوستان بھر کی مشترکہ زبان بنانے کی کوشش
کی جا رہی ہے۔ تو اس تنگ نظری سے کام نہ چلے گا۔ جب تمام صوبوں کے
مصنف اردو میں لکھنے لگیں گے۔ تو اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ کچھ صوبائی
الفاظ اردو میں آجائیں گے بجائے اس کے کہ ان کے ساتھ اچھوتوں کا اسلوب
کیا جائے یہ کہیں بہتر ہوگا۔ کہ انکو اپنا لیا جائے۔

اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوگا۔ کہ زبان کو وسعت ملیگی بلکہ تحریر کی روانی
اور خیالات کا تسلسل قائم رکھنے میں بھی آسانی ہوگی۔
حال ہی میں میرے ایک دوست نے میری کہانی کے ایک فقرہ پر اعتراض
کیا۔ فقرہ یوں تھا۔

”اگر کہیں بندہ بیس کی ڈول ہو جائے تو بال بچوں کا پیٹ پالنے کی سبیل ہو“
انہوں نے کہا کہ ڈول دلی کی زبان کا لفظ نہیں اور انہوں نے ڈول کی جگہ
بھی سبیل ہی لکھ دیا۔ اب ایک چھوٹے سے فقرے میں ایک لفظ کا دوبارہ آ

جانا کانوں کو برا لگتا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ ڈول و آلی کی زبان کا لفظ نہیں
لیکن میں اسے اپنا لینا برا نہیں سمجھتا۔

اسی طرح ایک دوست نے ٹھلا لفظ پر اعتراض کیا۔ اور نکھٹو لفظ تحریر
کیا۔ لیکن چونکہ دوسرے فقرے میں ٹکٹا لفظ آتا تھا۔ اور نکھٹو وہاں کانوں کو
کھٹکتا تھا۔ اس لئے میں نے ٹھلا ہی رہنے دیا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ میری زبان میں کوئی غلطی ہی نہ ہوگی۔ میں نے صرف اپنا
نظر پیش کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس سے میرے دوستوں کو اتفاق نہ ہو۔
لیکن میرا خیال ہے کہ اگر اردو کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانا ہے۔ تو اسکا
دائرہ کچھ نہ کچھ وسیع ضرور ہونا چاہیے۔

زیر نظر مجموعہ

زیر نظر مجموعہ کے متعلق میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ اسمیں میری پہلی کوششیں
بھی شامل ہیں اور بالکل نئی بھی۔ اس میں کچھ کہانیاں بے حد پسند کی گئی ہیں۔ مجھے
امید ہے۔ ہر مذاق کے ناظر اسمیں کچھ نہ کچھ دلچسپی کا سامان پائیں گے۔ ناقدین
فن سے میری صرف یہ استدعا ہے۔ کہ وہ جو کچھ لکھیں اسے مجھ تک پہنچانے کی بھی
غنائیت کریں۔ اپنے نقادوں کی رائے سے میں نے ہمیشہ فائدہ اٹھایا ہے

۴۸ نار کلی
یکم ستمبر ۱۹۳۹ء

اوپنڈا ناتا شاہ



اوپندر فاتمه اشک

ڈاچی

الومہر
ستمبر ۱۹۳۷ء

ہمینوں تنکا تنکا جوڑ کر، بھولے سچھی نے، ننھا سا آشیانہ بنایا۔
آہ! لیکن صیاد کے ظالم ہاتھ کی ایک جنبش نے اسے پھر تنکا
تنگا کر دیا۔

پی سکندر کے مسلمان جاٹ باقر کو اپنے مال کی طرف حریصانہ نگاہوں سے
 تاکتے دیکھ کر اوکاٹہ کے گھنے درخت سے پیٹھ لگائے نیم غنودگی کی سی حالت میں
 بیٹھا چوہدری نند واپسی اونچی گھر گھراتی آواز میں لٹکاراٹھا۔ سٹے سے اٹھے کے
 کرے ہے؛ اور اس کا چھ فٹ لمبا لمبیم شمیم جسم تن گیا اور بٹن ٹوٹ جانے کی وجہ
 سے موٹی کھادی کے کرتے سے اس کا چوڑا چملا سینہ اور مضبوط کندھے صاف
 دکھائی دینے لگے۔

لہ ایک مقامی درخت سے اسے یہاں کیا کر رہا ہے؛

باقدرانزدیک آگیا۔ گرد سے بھری ہوئی نیکیلی ڈاڑھی اور شرعی مونچھوں کے
 اوپر گڑھوں میں دھنسی ہوئی دو آنکھوں میں ایک لمحہ کے لئے چمک پیدا ہوئی۔
 اور ذرا مسکرا کر اس نے کہا۔ ڈاچی دیکھ رہا تھا چوہدری کیسی خوبصورت اور
 جوان ہے۔ دیکھ کر بھوک مٹتی ہے۔

اپنے مال کی تعریف سن کر چوہدری نندو کا تناؤ کچھ کم ہوا۔ خوش ہو کر بولا۔
 کسی سائڈ؟

— وہ پرلی سے چوتھی باقر نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 اوکا نہ کے ایک کھنے پڑ کے سائے میں آٹھ دس اونٹ بندھے تھے۔
 انہی میں وہ جوان سائڈنی اپنی لمبی خوبصورت اور سڈول گردن بڑھائے پتوں
 میں منہ مار رہی تھی۔ مال منڈی میں دور۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی بڑے
 بڑے اونچے اونٹوں، خوبصورت سائڈنیوں، کالی موٹی بے ڈول بھینسوں
 اور گایوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ گدھے بھی تھے پر نہ ہونے کے برابر زیادہ
 تڑواؤ اونٹ ہی تھے۔ بہاول نگر کے رگستان علاقہ میں ان کی کثرت ہے بھی قدرتی۔
 اونٹ رگستان کا جانور ہے۔ اس تپتے ریتیلے علاقہ میں آمد و رفت، کھیتی باڑی
 اور باربرداری کا کام اسی سے ہوتا ہے۔ پرانے وقتوں میں جب گائیں دس
 دس اور بیل پندرہ پندرہ روپے میں مل جاتے تھے، تب بھی اچھا اونٹ پچاس
 سے کم میں ہاتھ نہ آتا تھا اور اب بھی جب اس علاقہ میں نہر آگئی ہے۔ اور پانی

کی اتنی قلت نہیں رہی اونٹ کی وقعت کم نہیں ہوئی بلکہ بڑھی ہی ہے۔ سواری کے اونٹ دو دوسو سے تین تین سو تک پا جاتے ہیں اور باہی اور بار برداری کے بھی اسی سو سے کم ہیں ہاتھ نہیں آتے۔

ذرا اور آگے بڑھ کر باقر نے کہا — سچ کہتا ہوں چوہدری اس جیسی خوبصورت سانڈنی مجھے ساری منڈی میں دکھائی نہیں دی۔

مسرت سے نندو کا سینہ دگنا ہو گیا۔ بولا — آ ایک ہی کے، ایہ تو سگلی بھوڑی ہیں۔ ہوں تو انہیں چارہ پھلونسی نیریا کروں!

آہستہ سے باقر نے پوچھا — بیچو گے اسے؟

— اٹھنی بیچنے لہی تو لایا ہوں! نندو نے ذرا ترشی سے کہا۔

— تو پھر بتاؤ کتنے کو دو گے؟ باقر نے پوچھا۔

نندو نے باقر پر سر سے پاؤں تک ایک نگاہ ڈالی۔ اور منہ سے ہوتے بولا —

تین چاہی جے، کا تیرے دھنی بیٹی مول لیبی؟

مجھے چاہئے — باقر نے ذرا سختی سے کہا۔

نندو نے بے پروائی سے سر ہلایا۔ اس مزدور کی یہ رسا ط کہ ایسی خوبصورت

ڈاجی مول لے۔ بولا — توں کی لیبی؟

باقر کی جیب میں پڑے ہوئے ڈیڑھ سو کے نوٹ جیسے باہر اچھل پڑنے کو

لے یہ ایک ہی کیا؟ یہ تو سبھی خوبصورت ہیں۔ میں تو ان کو چارہ اور پھلوسی

دگو اے اور موٹہ کانیرا دیتا ہوں۔ لے یہاں بیچنے کیلئے تو لایا ہوں —

لے تجھے چاہئے یا اپنے مالک کے لئے مول لیگا لے تو کیا لیگا؟

بیقرار ہوا اٹھے۔ ذرا جوش سے اس نے کہا — تمہیں اس سے کیا، کوئی لے۔
تمہیں تو اپنی قیمت سے غرض ہے، تم مول بتاؤ؛

نندو نے اس کے بوسیدہ کپڑوں، گھٹنوں سے اٹھے ہوئے تہ بند اور
جیسے لوح کیوقت سے بھی پرانے جوتے کو دیکھتے ہوئے ٹالنے کی غرض سے کہا۔
— جاؤ تو اشی وشی مول لے آئی، اینگو مول تو آٹھ بیسی سوں گھاٹ کے
نہیں۔

ایک لمحہ کے لئے باقر کے تھکے ہوئے جسم میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اسے ڈر
تھا کہ چوہدری کہیں اتنا مول نہ بتا دے جو اس کی بساط سے باہر ہو لیکن اب جب
اپنی زبان ہی سے اس نے ایک سو ساٹھ بتائے تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔
۵۰ تو اس کے پاس تھے ہی۔ اگر اتنے پر بھی چوہدری نہ مانا تو دس روپے کا اس
سے ادھار کر لینگا۔ بھاؤ ناؤ کرنا تو اسے آتا نہ تھا۔ جھٹ سے ڈیڑھ سو کے نوٹ
نکلے اور نندو کے آگے بھینک دیے۔ بولا — گن لو ان سے زیادہ میرے پاس
ایک پائی نہیں اب آگے تمہاری مرضی!

نندو نے بادل ناخواستہ نوٹ گننے شروع کئے۔ لیکن گنتی ختم ہوتے ہی اس
کی آنکھیں چمک اٹھیں اس نے تو باقر کو ٹالنے کی غرض سے مول ۱۶۰ بتایا تھا۔
نہیں اس سائنڈنی کے تو ۱۴۰ پائے کا خیال بھی اسے خواب میں نہیں تھا۔ لیکن
دل کی خوشی کو دل ہی میں دبا کر اور جیسے باقر پر احسان کا بوجھ لا دتے ہوئے نندو
بولا — سائنڈ تو میری دوسے کی ہے۔ پن جا۔ سگی مول میاں تینتے دس چھانڈیا۔

۱۶ جا جا تو کوئی ایسی ویسی ڈاچی لے لینا۔ اسکی قیمت تو ۱۶۰ سے کم نہیں۔ سٹہ سائنڈنی تو میری
دوسو کی ہے۔ پر جاؤ تمہیں ساری قیمت میں سے ۱۰ روپے چھوڑ دیے،

اور یہ کہتے کہتے اس نے اٹھ کر سائنڈنی کی رستی باقر کے ہاتھ میں دے دی۔
ایک لمحہ کے لئے اس وحشی صفت انسان کا دل بھی بھر آیا۔ یہ سائنڈنی اس
کے یہاں ہی پیدا ہوئی اور پلی تھی۔ آج پال پوس کر اسے دوسرے کے ہاتھ میں
سو بیٹے ہوئے اس کے دل کی کچھ ایسی ہی حالت ہوئی جو لڑکی کو سسرال بھیجتے
وقت باپ کی ہوتی ہے۔ آواز اور لہجے کو ذرا نرم کر کے اس نے کہا۔ آسٹائنڈ
سوہری رہی رہی ہے۔ تو انہیں رہی رہی میں نہ گیر دیتی۔ ایسے ہی جیسے خسر
داماد سے کہہ رہا ہو۔ میری لڑکی لاڈوں پلی ہے۔ دیکھنا اسے تکلیف نہ ہو۔
خوشی کے پروں پر اڑتے ہوئے باقر نے کہا۔ تم فکر نہ کرو، جان دیکر پالونگا!
نندو نے نوٹ انٹی میں سنبھالتے ہوئے جیسے سوکھے ہوئے گٹھے کو ذرا
تر کرنے کیلئے گھرے سے مٹی کا پیالہ بھرا۔ منڈی میں چاروں طرف دھول اڑ رہی
تھی۔ شہروں کی مال منڈیوں میں بھی جہاں بیسیوں عارضی ٹلکے لگ جاتے ہیں۔
اور سارا سارا دن چھڑکاؤ ہوتا رہتا ہے۔ دھول کی کمی نہیں ہوتی۔ پھر اس ریگستان
کی منڈی میں تو دھول ہی کی سلطنت تھی۔ گٹے والے کی گندریوں پر۔ حلوائی کے حلویے
اور جلیبیوں پر۔ اور خوشے والے کے وہی پکوڑی پر غرض سب جگہ دھول ہی دھول
نظر آتی تھی۔ گھرے کا پانی ٹانجیوں کے ذریعے نہر سے لایا گیا تھا۔ پر یہاں آنے
آتے کیچڑ جیسا گدلا ہو گیا تھا۔ نندو کا خیال تھا، منتھرنے پر پٹے گا پر گلا کچھ سوکھ
رہا تھا۔ ایک ہی گھونٹ میں پیالے کو ختم کر کے نندو نے اس سے بھی پینے کیلئے
کہا۔ باقر آیا تھا تو اسے غضب کی پیاس لگی ہوئی تھی۔ پر اب اسے پانی پینے کی
لہ یہ سائنڈنی اچھی طرح پلی ہے۔ تو یہ نہیں اس کی مٹی خراب نہ کر دینا۔

فرصت کہاں؛ رات ہونے سے پہلے پہلے وہ اپنے گاؤں میں پہنچ جانا چاہتا تھا
ڈاچی کی رستی پکڑے ہوئے، گردوغبار کو جیسے چیرتا ہوا وہ چل پڑا۔

باقر کے دل میں بڑی دیر سے ایک خوبصورت اور جوان ڈاچی خریدنے کی
آرزو تھی۔ ذات سے وہ کمین تھا اس کے آباؤ اجداد کھاروں کا کام کرتے تھے۔
لیکن اس کے باپ نے اپنا قدیم پیشہ چھوڑ کر مزدوری سے اپنا پیٹ پالنا شروع
کر دیا تھا۔ اور باقر بھی اسی پیشہ کو اختیار کئے ہوئے تھا۔ مزدوری وہ زیادہ کرتا
ہو یہ بات نہ تھی۔ کام سے ہمیشہ اس نے جی چرایا تھا۔ اور چراتا بھی کیوں نہ؟ جب
اس کی بیوی اس سے دگنا کام کر کے اس کے بوجھ کو بٹانے اور اسے آرام پہنچانے
کے لئے موجود تھی۔ کنبہ بڑا تھا نہیں۔ ایک وہ، ایک اس کی بیوی اور ایک ننھی
سی بچی۔ پھر کس لئے وہ جی ہلکان کرتا؟ لیکن یہ فلک بے پیر۔ اس نے اسے
سکھنے سے نہ بیٹھنے دیا۔ اس نیند سے بیدار کر کے اسے اپنی ذمہ داری محسوس کرنے
کیلئے مجبور کر دیا۔ اسے بتا دیا کہ زندگی میں سکھ ہی نہیں، آرام ہی نہیں، دکھ بھی ہو۔
محنت اور مشقت بھی ہے!

پانچ سال ہوئے اس کی وہی آرام دینے والی عزیز بیوی۔ گڑیا سی ایک
لڑکی کو چھوڑ کر اس جہان سے رحلت کر گئی۔ مرتے وقت اپنے سب سوز کو اپنی بھکی
اوراد اس آنکھوں میں بھر کر اس نے باقر سے کہا تھا۔ میری رضیہ اب تمہارے
حوالے ہے۔ اتنے تکلیف نہ ہونے دینا۔ اور اسی ایک فقرے نے باقر کی تمام
زندگی کے سُخ کو پیٹ دیا تھا اپنی شریک حیات کی وفات کے بعد وہ اپنی بیوہ

بہن کو اس کے گاؤں سے لے آیا تھا اور اپنی آس اور غفلت کو چھوڑ کر اپنی مرحوم بیوی کی آخری آرزو کو پورا کرنے میں جی جان سے منہمک ہو گیا تھا۔

یہ ممکن بھی کیسے تھا کہ اپنی بیوی کی، اپنی اس بیوی کی۔ جسے وہ روح کی گہرائیوں کے ساتھ محبت کرتا تھا جس کی موت کا غم اس کے دل کے نامعلوم پردوں تک چھا گیا تھا۔ جس کے بعد عمر مہسنے پر بھی، مذہب کی اجازت ہونے پر بھی، رشتہ داروں کے مجبور کرنے پر بھی اس نے دوسری شادی نہ کی تھی۔ اپنی اسی بیوی کی آخری خواہش کو بھلا دیتا۔

وہ دن رات جی توڑ کر کام کرتا تھا تاکہ اپنی مرحوم بیوی کی اس امانت کو اپنی اُس ننھی سی گڑیا کو طرح طرح کی چیزیں لاکر دے سکے۔ جب بھی کبھی وہ منڈی سے آتا۔ ننھی رضیبہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی۔ اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں اس کے گرد سے اٹے موٹے چہرے پر جہا کر پوچھتی سا بائیرے لئے کیا لائے ہو؟ تو وہ اسے اپنی گود میں لے لیتا اور کبھی مٹھائی اور کبھی کھلونوں سے اس کی جھولی بھر دیتا۔ تب رضیبہ اس کی گود سے اتر جاتی۔ اور اپنی سہیلیوں کو اپنی مٹھائی اور کھلونے دکھانے کے لئے بھاگ جاتی۔ یہی گڑیا سی لڑکی جب آٹھ برس کی ہوتی، تو ایک دن محل کر اپنے ابا سے کہنے لگی۔ ابا ہم تو ڈاچی لینگے ابا ہمیں ڈاچی لے دے! بھولی معصوم لڑکی! اسے کیا معلوم کہ وہ ایک مفلس اور تلاش مزدور کی لڑکی ہے جس کیلئے سائنڈ فی خریدنا تو کجا۔ اُس کا تصور کرنا بھی گناہ ہے۔ روکھی ہنسی کے ساتھ باقر نے اسے گود میں اٹھالیا اور بولا۔ رتو تو تو خود ڈاچی ہے۔ پر رضیبہ نہ مانی۔ اس دن، مشیر مال اپنی سائنڈ فی پر چڑھ کر اپنی چھوٹی سی لڑکی کو آگے بٹھائے

اس کاٹ میں کچھ مزدور لینے آئے تھے تبھی رضیہ کے ننھے سے دل میں ڈاچی پر سوار ہونے کی زبردست خواہش پیدا ہوا اٹھی تھی۔ اور اسی دن سے باقر کی رہی سہی غفلت بھی دور ہو گئی تھی۔

اس نے رضیہ کو ٹال تو دیا تھا۔ پر دل ہی دل میں اس نے عہد کر لیا تھا۔ کہ چاہے جو ہو وہ رضیہ کے لئے ایک لمحے بصوت ڈاچی ضرور مول لیگا۔ اور تب اسی علاقہ میں جہاں اس کی آمدنی کی اوسط مہینہ بھر میں تین آنہ روزانہ بھی نہ ہوتی تھی وہیں اب آٹھ دس آنے ہو گئی۔ دور دور کے دیہات میں اب وہ مزدوری کے لئے جاتا۔ کٹائی اور بجائی کے دنوں میں دن رات جان لٹاتا۔ فصل کاٹتا، دانے نکالتا، کھلیانوں میں اناج بھرتا، نیرا ڈال کر کپ بناتا۔ بجائی کے دنوں میں ہل چلاتا۔ پیدیاں بناتا۔ زرائی کرتا۔ ان دنوں میں اسے پانچ آنے سے آٹھ آنے تک روزانہ مزدوری مل جاتی۔ جب کوئی کام نہ ہوتا تو علی الصباح اٹھ کر، آٹھ کوس کی منزل مار کر منڈی جا پہنچتا۔ اور آٹھ دس آنے کی مزدوری کر کے ہی واپس لوٹتا۔ ان دنوں میں وہ روز چھ آنے بچاتا آ رہا تھا۔ اس معمول میں اس نے کسی طرح کی ڈبیل نہ آنے دی تھی۔ اسے جیسے جنون سا ہو گیا تھا۔ بہن کہتی۔ باقر اب تو تم بالکل ہی بدل گئے ہو، پہلے تو کبھی تم نے اس طرح جی توڑ کر محنت نہ کی تھی۔

باقر نہستا اور کہتا۔ تم چاہتی ہو، میں تمام عمر اسی طرح نہٹلا بیٹھا رہوں۔ بہن کہتی۔ نکما بیٹھنے کو تو میں نہیں کہتی۔ لیکن صحت گنوا کر دھن جمع کرنے کی صلاح بھی میں نہیں دے سکتی۔

لے بیس بچیں جھنگیوں کا گاؤں

ایسے وقت ہمیشہ باقر کے سامنے اس کی مرحوم بیوی کی تصویر کھینچ جاتی۔ اُس کی آخری آرزو اس کے کانوں میں گونج جاتی اور وہ صحن میں کھینچتی ہوئی رضیہ پر ایک پیار کی نظر ڈال کر ہونٹوں پر پرسوز مسکراہٹ لئے ہوئے پھر اپنے کام میں لگ جاتا اور آج۔ آج ڈیڑھ سال کی کڑی مشقت کے بعد وہ مدت سے پالی ہوئی اپنی اس آرزو کو پوری کر سکا تھا۔ سانڈنی کی رسی اس کے ہاتھ میں تھی اور سرکاری کھالے کے کنارے کنارے وہ چلا جا رہا تھا۔

شام کا وقت تھا اور مغرب میں غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں دھرتی کو سونے کا آخری دان دے رہی تھیں۔ ہوا میں کچھ خشکی آگئی تھی اور کہیں دور۔ کھیتوں میں ٹیڑھی ٹیڑھی ٹیڑھی کر کے اڑ رہی تھی۔ باقر کی نگاہ تصور کے سامنے ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے آ رہے تھے۔ ادھر ادھر سے کوئی کسان اپنے اونٹ پر سوار جیسے بھدکتا ہوا نکل جاتا۔ اور کبھی کبھی کھیتوں سے واپس آنے والے کسانوں کے رٹ کے چھکڑے پر رکھے ہوئے گھاس کے گٹھوں پر بیٹھے بلیوں کو پچکا رتے، کسی دیہاتی گیت کا ایک آدھ بند گانے یا چھکڑے کے پیچھے بندھے ہوئے خاموشی سے چلے آئے والے اونٹوں کی تھوٹھنیوں سے کھیتے چلے آتے تھے۔

باقر نے جیسے خواب سے بیدار ہو کر مغرب کی طرف غروب ہوئے آفتاب کو دیکھا۔ اور پھر سامنے کی طرف دیرانے میں نظر دوڑائی۔ اس کا گھاؤں ابھی بڑی دور تھا۔ مسرت سے پیچھے کی طرف دیکھ اور چپ چاپ چلی آنے والی سانڈنی کو

لے نہر کی چھوٹی ٹسی شاخ (راج بہا)

پیارے بچہ کا کردہ اور بھی تیزی سے چلنے لگا۔ کہیں اس کے پہنچنے سے پہلے
رضیہ سو نہ جائے اسی خیال سے۔

مشیر مال کی کارٹ نظر آنے لگی۔ یہاں سے اس کا گاڑیوں نزدیک ہی تھا۔
یہی کوئی دو کوس باقر کی چال دھیمی ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی تصور کی دیوہی اپنی
رنگ برنگی کوچی سے اس کے دماغ کی قسط اس پر طرح طرح کی تصویریں بنانے
لگی۔ باقر نے دیکھا، اس کے گھر پہنچتے ہی نہی رضیہ مسرت سے ناچ کر اس کی
ٹانگوں سے لپٹ گئی ہے۔ اور پھر ڈاچی کو دیکھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت
اور مسرت سے بھر گئی ہیں، پھر اس نے دیکھا وہ رضیہ کو اپنے آگے بٹھائے
سرکاری کھالے کے کنارے کنارے ڈاچی پر بھاگا جا رہا ہے۔ شام کا وقت ہر
مست، ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے اور کبھی کبھی کوئی پیارٹی کو اپنے بڑے بڑے
پروں کو پھیلائے اپنی موٹی آواز سے ایک دو بار کانٹیں کانٹیں کر کے اوپر سے
اڑتا چلا جاتا ہے۔ رضیہ کی خوشی کا دار پار نہیں، وہ جیسے ہوائی جہاز میں اڑی
جا رہی ہے! پھر اس کے سامنے آیا۔ وہ رضیہ کو لئے بہاول نگر کی منڈی میں
کھڑا ہے۔ تنہی رضیہ جیسے بھونچکی سی ہے۔ حیران سی کھڑی وہ ہر طرف اناج
کے ان بڑے بڑے ڈھیروں کو لانا انتہا چھکڑوں کو اور قعر حیرت میں گم کر دینے
والی ان بے شمار چیزوں کو دیکھ رہی ہے۔ ایک دوکان پر گراموفون بجنے لگتا
ہے۔ لکڑی کے اس ڈبے سے کس طرح گانا نکل رہا ہے؟ کون اس میں چھپا
گا رہا ہے؟ یہ سب باتیں رضیہ کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اور یہ سب جاننے کیلئے

اس کے دل میں جو اشتیاق ہے۔ وہ اس کی آنکھوں سے ٹپکا پڑتا ہے۔
اپنے تصور کی دنیا میں محو وہ کاٹ کے پاس سے گذر جا رہا تھا۔ کہ اچانک
کچھ خیال آجانے سے وہ رکا۔ اور کاٹ میں داخل ہو گیا۔ مشیر مال کی کاٹ بھی کوئی
بڑا گاؤں نہ تھا۔ ادھر کے سب گاؤں ایسے ہی ہیں۔ زیادہ ہوئے تو تیس چھپر ہو گئے
کڑیوں کی چھت کا یا پکی اینٹوں کا مکان ابھی اس علاقے میں نہیں۔ خود باقر
کی کاٹ میں پندرہ گھر تھے۔ گھر کہاں سرکنڈوں کی جھنگیاں تھیں۔ مشیر مال کی کاٹ
بھی ایسی ہی بیس پچیس جھنگیوں کی بستی تھی۔ صرف مشیر مال کا مکان کچی اینٹوں
سے بنا تھا۔ لیکن چھت اس پر بھی سرکنڈوں ہی کی تھی۔ نانک بڑھئی کی جھنگی کے سامنے
وہ رکا۔ منڈی جانے سے پہلے وہ اس کے ماں ڈاچی کا گڈا جانے کے لئے دے
گیا تھا۔ اسے خیال آیا کہ اگر رضیہ نے ڈاچی پر چڑھنے کی ضد کی تو وہ اسے کیسے
ٹال سکے گا۔ اسی خیال سے وہ پیچھے مڑ آیا تھا۔ اس نے نانک کو دو ایک
آوازیں دیں۔ اندر سے شائد اس کی بیوی نے جواب دیا۔

— گھر میں نہیں منڈی گئے ہیں !

باقر کی آدھی خوشی جاتی رہی۔ وہ کیا کرے، یہ نہ سوچ سکا۔ نانک اگر
منڈی گیا ہے تو گدرا کیا خاک بنا کر گیا ہو گا۔ لیکن پھر اس نے سوچا —
شاید بنا کر رکھ گیا ہو۔ اس نے پھر آواز دی۔ میں ڈاچی کا پالان بننا دے
گیا تھا۔

جواب ملا — ہمیں نہیں معلوم !

لہ پالان اکاٹھی۔

باقر کی سب خوشی جانی رہی مگر رے کے بغیر وہ ڈاچی لے کر کیا جائے؟
 نانک ہوتا تو اس کا پالان چاہے نہ بنا سہی، کوئی دوسرا ہی اس سے
 مانگ کر لے جاتا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے سوچا — چلو مشیر مال سے
 مانگ لیں۔ ان کے تو اتنے اونٹ رہتے ہیں کوئی نہ کوئی پرانا پالان ہو گا ہی
 ابھی اسی سے کام چلا لیٹے۔ تب تک نانک نیا گد راتیار کر دیگا۔ یہ سوچ کر
 وہ مشیر مال کے گھر کی طرف چل پڑا۔

اپنی ملازمت کے دوران میں مشیر مال صاحب نے کافی دولت جمع کر لی
 تھی۔ اور جب ادھر نہر نکلی تو اپنے اثر و رسوخ سے ریاست ہی کی زمین میں
 کوڑیوں کے مول کٹی مربع زمین حاصل کر لی تھی۔ اب ریٹائر ہو کر یہیں آ
 رہے تھے۔ راک (مزاسع) رکھے ہوئے تھے۔ آمدنی خوب تھی۔ اور مزے
 سے بسر ہو رہی تھی۔ اپنی چوپال پر ایک تخت پر بیٹھے تھہرتے رہے تھے۔
 سر پر سفید صاف، گلے میں سفید قمیص، اس پر سفید جاکٹ، اور کمر میں دودھ
 جیسا سفید تہ بند۔ گرسے اٹے ہوئے باقر کو سانڈنی کی رسی تھامے آتے دیکھ کر
 انہوں نے پوچھا۔ کہو باقر کدھر سے آ رہے ہو؟

باقر نے جھک کر سلام کرتے ہوئے کہا۔ منڈی سے آ رہا ہوں مالک!
 — یہ ڈاچی کس کی ہے؟

— میری ہی ہے مالک! ابھی منڈی سے لا رہا ہوں۔

— کتنے کو لائے ہو؟

باقر نے چاہا، کہہ دے، آٹھ بیسی کو لایا ہوں اس کے خیال میں ایسی بھڑ

ڈاچی، دوسو میں بھی کستی تھی، پر دل نہ مانا۔ بولا حضور مانگتا تو ۱۶ تھا۔ پرات بیسی ہی کو لے آیا ہوں۔

مشیر مال نے ایک نظر ڈاچی پر ڈالی۔ وہ خود دیر سے ایک خوبصورت سی ڈاچی اپنی سواری کے لئے لینا چاہتے تھے۔ ان کے ڈاچی تو تھی پر گزشتہ سال اسے سبک ہو گیا تھا۔ اور اگرچہ نیل وغیرہ دینے سے اس کا روگ تو دور ہو گیا تھا۔ پر اس کی چال میں وہ کستی، وہ لچک نہ رہی تھی۔ یہ ڈاچی ان کی نظر میں چمک گئی۔ کیا سڈول اور متناسب اعضا ہیں، کیا سفیدی مائل بھورا بھورا رنگ ہے، کیا لچا پاتی لمبی گردن ہے، بولے۔ چلو ہم سے آٹھ بیسی لے لو۔ ہمیں ایک ڈاچی کی ضرورت بھی ہے۔ دس تمہاری محنت کے رہے۔

باقر نے پھپکی سنسی کے ساتھ کہا۔ حضور ابھی تو میرا چاؤ بھی پورا نہیں ہوا مشیر مال اٹھ کر ڈاچی کی گردن پر ہاتھ پھیرنے لگے تھے۔ واہ کیا صیل جانور ہے، بظاہر بڑے۔ چلو پانچ اور لے لینا۔ اور انہوں نے نوکر کو آواز دی۔ نورے ابے اور نورے!

نوکر نورے میں بیٹھا بھینسوں کیلئے چٹے کتر ہاتھ لگا سہ ہاتھ ہی لے لئے ہوئے بھاگا آیا مشیر مال نے کہا۔ یہ ڈاچی لے جا کر باندھ دو ۱۶ میں، کہو کیسی ہے!

نورے نے حیران سے کھڑے باقر کے ہاتھ سے رسی لے لی۔ اور میرے پاؤں تک ایک نظر ڈاچی پر ڈال کر بولا۔ خوب جانور ہے۔ اور یہ کہہ کر نورے کی طرف چل پڑا۔

ننب مشیر مال نے انٹی سے ساٹھ روپے کے نوٹ نکال کر باقر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ابھی یہ رکھو، باقی بھی ایک دو مہینے تک پہنچا دوں گا۔ ہو سکتا ہے تمہاری قسمت کے پہلے ہی آجائیں۔ اور بغیر کوئی جواب سنے وہ فوہرے کی طرف چل پڑے۔ نور اچھر چارہ کتر نے لگاتھا۔ دور ہی سے آواز دیکر انہوں نے کہا۔ بھینس کا چارہ رہنے دے، پہلے ڈاچی کے لئے گوارے کا ایرا کر ڈال، بھوک کی معلوم ہوتی ہے۔

اور پاس جا کر سانڈنی کی گردن سہلانے لگے۔

کرشن بکیش کا چاند ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ دیرانے میں چاروں طرف کھاسا چھایا ہوا تھا۔ سر پر دو ایک تارے جھانکنے لگے تھے۔ اور ببول اور اوکا کے درخت بڑے بڑے سیاہ دھبے بن رہے تھے۔ ساٹھ روپے کے نوٹوں کو ہاتھ میں لٹکائے اپنے گھر سے ذرا فاصلہ پر ایک جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھا باقر اس مدھم ٹمٹاتی روشنی کی شعاع کو دیکھ رہا تھا جو سرکنڈوں سے چھین چھین کر اس کے گھر کے آنگن سے آرہی تھی۔ جانتا تھا رضیہ جاگ رہی ہوگی۔ اس کی انتظار کر رہی ہوگی۔ اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ روشنی بجھ جائے، رضیہ سو جائے تو وہ چپ چاپ گھر میں داخل ہو!



لاہور
جنوری ۱۹۳۵ء

شہرِ پیاپی کے لوگ سنا جاتا ہے، انسانوں اور شیروں کو
لڑا کر حظ اٹھایا کرتے تھے۔

پاپیائی غرق ہو گیا۔

لیکن کیا دنیا میں آج ایسے تماشا بیوں کی کمی ہے؟

موڑیں اڑے پر آکر رکھیں قلیوں کی دنیا میں ہل چل مچ گئی بیٹھے کھڑے
 ہو گئے۔ کھڑے دوڑ پڑے جیسے سونے کی برکھا ہوئی ہو، کوئی آسمانی نعمت ان
 کے درمیان آگرمی ہو۔ پل کے پل میں میسے بھٹے، بوسیدہ کپڑے پہنے، بیسیوں
 قلی موڑ کو گھیر کر کھڑے ہو گئے اکثر نے اپنے پتیل کے غبر بھی موڑ میں پھینک دیئے۔
 موڑ میں بیٹھے ہوئے مسٹر والٹن اور ان کا کنبدہ پتیل کے ٹکڑوں کی
 اس بارش سے گھبرا اٹھا۔ دوسرے لمحے مس والٹن ٹنک کر موڑ میں کھڑی ہو
 گئی۔ اس کی جوان آنکھوں میں غصے کے ڈورے دوڑ گئے چہرہ متما اٹھا اس

نے سب نمبروں کو اٹھایا اور تیلیوں کے منہ پر دے مارا۔ ایک پتل کا نمبر والٹن صاحب کی گود میں پڑا تھا۔ اسے اٹھاتے ہوئے مس والٹن نے جو نہی پھینکنے کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ ایک خوشرو اور وجہ قلی دوسروں کو ہٹاتے ہوئے مس والٹن کے سامنے آکھڑا ہوا۔ کچھ بے پروا سا۔ کچھ اکھڑا اکھڑا سا۔ کچھ مغموم سا۔ حسینہ کی غضبنا آنکھیں قلی کی حسرت بھری آنکھوں سے چار ہوئیں۔ اس نے نمبر نہیں پھینکا اور اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ قلی اور نزدیک آکر موڑ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ صاحب اپنی بیوی کو ساتھ لے کر دوسرے دروازے سے اتر گئے۔

مس والٹن نے سر سے پاؤں تک قلی کو دیکھا۔ اور پھر دو ترک نگاہ دوڑائی۔ ان چنچڑوں میں لپٹے، نیم برہنہ ٹانگوں اور ننگے بازوؤں والے وحشی صفت قلیوں میں جو پاؤں میں سیر ڈیڑھ سیر کی چل پہنے ہوئے تھے۔ اور جن کے گھٹنوں تک میل کی جرابیں چڑھی تھیں، جن کے چہروں پر حسرت اور غریبی برسنی تھی۔ اور جن کی آنکھوں کے پوٹے گرد سے سیاہ ہو گئے تھے۔ کون اس جیسا بہادر کون اس جیسا دلیر۔ کون اس جیسا خوبصورت تھا، اس نے دیکھا تو جوان قلی کے گورے گورے بازوؤں پر محنت اور مشقت کی وجہ سے مچھلیاں پڑ گئی ہیں۔ اور ان میں نیلی نیلی رگیں ابھرا آئی ہیں۔ اس کے سر پر ٹوپی نہیں تھی۔ گلے میں کرتا تھا۔ لیکن آستین اور گریبان کی قید سے آزاد!

”ٹھارا نام؟“

”سم ۳۴؟“

”نمبر نہیں نام؟“

”جیدر!“

”جیڈر!“ اور پھر پوچھا۔

”کدنا بوجھ اٹھانے سکتا ہے؟“

”بہت کافی مس صاحب!“

ڈرائیور نے دروازہ کھولا مس والٹن کھٹ کھٹ نیچے اتر گئی۔

”وہ پیانو اٹھانے سکتا ہے؟ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

جیدر نے اس طرف نگاہ دوڑائی اور پھر چہرے سے بالوں کی خشک لٹوس کو پرے ہٹایا۔ ٹرگ میں ایک بڑا سا پیانو رکھا تھا۔ اور چار پانچ قلی اسے نیچے اتارنے کی کوشش میں مصروف تھے۔

اس نے جواب دیا ”ہاں اٹھالوں گا“

یہ جواب دیتے ہوئے اسے پیانو کے دن کا دھیان آیا۔ لیکن ساتھ ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اپنے گھر کی بے بسی کی تصویر کھینچ گئی۔ اور پھر اسے اپنے قول کا بھی خیال آیا۔ جب ہاں کر دی۔ پھر نہ کیسی؟ کیا انکار کر کے اب اس ماہ جبیں کی نظروں میں کمزور بننا اسے منظور ہو گا؟ نہیں! اور وہ آگے بڑھا۔ سریلے گیت گانے والا پیانو جس کے لئے مس والٹن ایک علیحدہ کمرہ بنو رہا کرتی تھی اتار کر زمین پر رکھ دیا گیا۔ اور دو تین ماہ تو اسے اٹھانے کے لئے تیار ہوئے۔

”اسے یہ قلی اٹھائے گا“ مس والٹن نے آگے بڑھ کر کہا۔

لے کشمیر اور ناہن کے قلیوں کو ہاتھ کہتے ہیں۔ اسباب اٹھانے والی موٹر۔

صاحب نے حیدر پر ہر سے پاؤں تک ایک نظر ڈالی اور حیرت سے بولے ”اکیلا“؟

”ہاں! اور مسکراتے ہوئے حیدر کی طرف دیکھ کر مس والٹن بولی کیوں اٹھائے گا اکیلا؟ ہم اپنا م بی ڈیگا“
حیدر کا سینہ پھول اٹھا اس نے کہا ”ہاں مس صاحب“
”ٹین مائل جائے گا“
”لے جاؤں گا“

”ہم ٹوبیں ہوٹ اپنا م ڈے گا“ اور مس والٹن کی مشتاق نگاہیں اس قلی پر جم گئیں۔ دیکھتے دیکھتے حیدر نے پیانو کے گرد رٹا لپیٹ لیا۔ جو ”ہاتو“ اسے اٹھانے کے لئے آگے بڑھے تھے پیچھے ہٹ گئے۔ دو آدمیوں کی مدد سے حیدر نے پیانو پیٹھ پر لا دیا۔ اس کی کمر دوسری ہو گئی۔ پیشانی پر پسینہ آگیا۔ اپنی چھوٹی سی لٹھیا کے سہارے وہ چل پڑا۔

”مر جائے گا سسر“ ایک ہاتو نے کہا۔ پوں پوں کرتی ہوئی دوسری موٹر گاڑی آکھڑی ہوئی اور سب اس کی طرف دوڑ پڑے۔

مس والٹن وہاں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اتنا بڑا پیانو جسے چار آدمی مشکل سے اٹھا سکیں اس اکیلے حیدر نے اٹھا لیا یہ یورپ میں ہوتا تو بوجھ اٹھانے کا ریکارڈ رکھ کر ہزاروں روپیہ کیا لیتا۔ اس کے نوجوان دل میں اس قلی کے لئے ہمدردی کا سمندر موجزن ہوا اٹھا۔ لیکن یہ ہمدردی اس کی حسرت بھری آنکھوں اس کے منہ پر چہرے اس کے بوسیدہ لباس، اس کی لاچاری

اس کی بے بسی کو دیکھ کر پیدائش نہیں ہوئی۔ وہ اس فرقہ سے تعلق رکھتی تھی جہاں
یہ باتیں سہاروی خریدنے کی بجائے نفرت مول لیتی ہیں۔ لیکن بہادر کے لئے
خوبصورت کے لئے اُنس پیدا ہو جانا بالکل قدرتی ہے اور پھر نوجوان عورت
کے دل میں! — وہ دل چاہے کسی انگریز عورت کا ہو، یا کسی
ہندوستانی نازنین کا۔

رکشا اس کے نزدیک آکر کھڑی ہو گئی۔ والٹن صاحب نے تین رکشاؤں
کے لئے آرڈر دیا تھا۔ مس والٹن سب سے پہلی رکشا میں بیٹھ گئی۔ دوسری
میں اس کی ماں اور سب سے آخری رکشا میں صاحب خود بیٹھے۔ پان سات
قلی دوسرا سامان اٹھا کر ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

والٹن صاحب ریٹائرڈ انجینئر تھے۔ پیشین ملتے تھے۔ کیسبہ بھی بہت بڑا
نہیں تھا۔ مزے سے بسر ہوتی تھی۔ شملہ میں انہوں نے دو مین کو بٹیاں
بنوائی تھیں۔ کرایہ بھی آجاتا تھا۔ ان کی اپنی کوٹھی کا نام "کینمور کاٹیج" تھا۔
چھوٹے شملہ سے ذرا دور ایک دیدہ زیب جگہ پر بنی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے سامنے
باغیچہ تھا۔ فرصت کا وقت والٹن صاحب اس میں طرح طرح کے پودے
لگانے میں صرف کرتے تھے۔ انھیں اس میں بڑا آनند ملتا تھا۔ کبھی کبھی
ان کی لڑکی بھی اس کام میں ان کا ہاتھ بٹاتی۔ اسے اپنے نقش قدم پر
چلتے دیکھ کر والٹن صاحب خوشی سے بھولے نہ سماتے۔ یوں تو ایک مالی
بھی رکھا ہوا تھا۔ لیکن اس کا کام زیادہ تر سردیوں میں باغیچے کی دیکھ بھال
کرنے کا تھا۔ گرمیوں میں صاحب خود وہاں سے آجاتے۔ تب ان کا کافی وقت

ان کے باغیچے ہی میں گزرتا۔ مس والٹن کو پیانو بجانے میں کمال حاصل تھا۔ جہاں ایک دو مہینوں کے لئے جانا ہوتا۔ وہیں اسے لے جاتی۔ یہ پیانو خاص طور پر اس نے ولایت سے منگایا تھا۔ عام پیانو سے نگنا بڑا۔ سر ہلکا اتنا کہ جب مس والٹن کی ملاحیت بار آواز اسکی آواز سے مل جاتی تو گویا سونے پر سو ہاگہ ہو جاتا۔ فضا کے ذرے ذرے میں ایک حیات آفریں نعمت بس جاتا۔ سننے والے بت بن جاتے اور انھیں ماضی یا مستقبل کی کوئی خبر نہ رہتی۔

حیدر سانس لینے کے لئے رُکا۔ شملے میں سڑکوں کے کنارے سمینٹ کے چبوترے بنے ہوئے ہیں۔ تاکہ قلی لوگ وہاں بوجھ رکھ کر سستا لیا کریں۔ مس والٹن اپنے خیالات میں محو تھی۔ حیدر کو رکتے دیکھ کر کشا سے کود پڑی۔ صاحب اور اس کی بیوی اس سے بہت آگے نکل چکے تھے۔ اس نے حیدر سے کہا: ”کیوں ٹھک گیا۔ بولا تھا مٹ اٹھاؤ۔ مٹ ٹھک جائے گا۔ لیکن مانا نہیں۔“

حیدر سستائے بغیر بھر چل پڑا۔ کسی حسینہ کے سامنے تھکنے کا نام لیا اور پھر بہادری کا دم بھرنا!

”شاباش! مس والٹن اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی: اگر تم آرام کئے بیٹا اسے بنگلہ تک لے گیا تو ہم ٹوہیں بہوٹ ایٹام ڈے گا۔ جو مانگے گا وہ ڈیگا“ بائیں ہاتھ میں لٹھیا پکڑ کر اس کے سہارے رُک کر حیدر نے دائیں ہاتھ سے پیشانی کا پسینہ پونچھا اور چل پڑا۔ اس کے پاؤں من من بھر کے ہوئے جاتے تھے۔ اس کے ماتھے سے پسینہ بہ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک کبھی

اتنا بوجھ نہیں اٹھایا تھا۔ لیکن مس صاحبہ خوش ہو گئی تھیں۔ اگر وہ اس پیانو کو دیاں
 تک پہنچا دے گا۔ تو ضرور ہی وہ اسے دفتین روپے انعام دے دیں گی۔ ہو
 سکتا ہے اسے اپنے ہاں نوکر ہی رکھ لیں۔ پھر تو اس کی زندگی بن جائے۔
 وہ آمنہ کو سکھ دے سکے۔ اپنی اسی پیاری آمنہ کو جس نے اس کے لئے
 امیری سے غریبی ہول لے لی تھی۔ اپنے ممنول والدین کو چھوڑ کر عیش و عشرت
 پر لات مار کر اس کے ساتھ ہو لی تھی۔ جو اس سے محبت کرتی تھی اسے سب
 یاد تھا۔۔۔۔۔ وہ دن جب لاہور میں سٹیشن سے سامان اٹھا کر وہ ایک
 گلی کے بڑے سے مکان میں لے گیا تھا۔ اور جب برقعہ کو اٹھا کر حشر برپا کر
 دینے والی دو آنکھوں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اسے یاد تھا۔ کس طرح وہ
 آنکھیں اس پر مہربان ہو گئی تھیں۔ کس طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے
 محبت کا پیغام ملا تھا۔ کس طرح اس نے قلی کا کام چھوڑ کر اس گلی میں پان
 کی دکان کر لی تھی۔ کس طرح آمنہ اس کے ساتھ بھاگ آئی تھی۔ اور کس طرح
 اسے قید و بند کی مصیبتوں سے بچانے کے لئے اس نے بھری عدالت میں
 اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا عہد کیا تھا۔ سب یاد تھا۔ وہ دن، وہ
 راتیں۔ وہ گھڑیاں، وہ پل۔ محبت کے پیار کے صبر کے سپینوں کے۔۔۔
 کل کی بات کی طرح یاد تھے۔ وہ کتا تھا۔ آمنہ کو سکھ دینے کے لئے۔ اپنی
 اسے کچھ پروانہ تھی۔ وہ سوچتا۔ اگر میرے پاس کچھ روپیہ ہوتا۔ کچھ تھوڑا
 بہت ہی تو پھر آمنہ کو لے کر دور کسی چھوٹے سے قصبہ میں ایک دکان کر لیتا۔
 لیکن روپیہ آنا کہاں سے۔ آمنہ کے ساتھ بھاگنے کے بعد اس کی رہی سہی

پونجی بھی اڑ گئی تھی۔ اور محبوب رہ کر اسے پھر مزدور بننا پڑا تھا۔ وہ دن میں دوڑیو
کما لیتا تھا۔ اس کے جسم میں طاقت تھی۔ بازوؤں میں قوت تھی۔ کٹمیر اور
ناہن کے ماتو بھی اسے بوجھ اٹھانے دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ آمنہ کہتی
”مجھے تمہارے ساتھ سوکھی روٹی پسند ہے۔ تم بہت تکلیف نہ کیا کرو۔“ لیکن وہ
اس کی باتوں پر کان نہ دھرتا تھا۔ اسے ایک ہی دھن تھی۔ ایک ہی لگن تھی۔
کچھ روپیہ پیدا کرنا، اور بس۔ اس کے بعد وہ اس پیشہ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد
کہہ دے گا۔

آمنہ اس کے کپڑے دھو دیتی تھی جب وہ شام کو تھک کر آتا تو اس کے
پاؤں دباتی۔ ہزاروں خرچ کرنے پر بھی ایسی نیک بخت بیوی نہ ملتی۔ لیکن وہ
اسے پا کر بھی سکھی نہ تھا۔ جب وہ دیکھتا کہ آمنہ اس اندھیری سی کوٹھڑی میں
سارا سارا دن بند رہنے سے زرد ہوئی جا رہی ہے تو اس کا دل خون کے
آنسو روتا۔ وہ اسے شیش محلّوں میں۔ سنگ مرمر کے عالی شان ایوانوں میں
میش قیمت ریشمی لباس میں ملبوس رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے یہ ارمان
اُس طائر بے بال و پر کی حسرتوں کی مانند تھے جو پہاڑ کی چوٹی سے عمیق گھڑ
میں گر پڑا ہو اور پھر اوپر پرواز کرنا چاہتا ہو۔

جیدرنے لباسا سنس لیا۔ اس کا سینہ درد کرنے لگا تھا۔ اسے معلوم تھا
کہ اس وقت جب وہ بوجھ اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ آمنہ بھی کوئی نہ کوئی کام
کرتی ہوگی۔ اس نے غالیچے بنانا سیکھا تھا۔ دونوں کچھ روپیہ اکٹھا کرنا چاہتے تھے۔
جس سے وہ کوئی کام شروع کر سکیں۔ انھیں پوری امید تھی۔ کہ اس سال

کے خاتمہ پر ان کے پاس کوئی چھوٹا مڈیا بیو پار کرنے کے لئے مناسب رقم جمع ہو جائے گی۔

جیدر سوچ رہا تھا۔ کون جانے یہ لڑکی اُس سے خوش ہو کر اسے اپنے ہاں نوکر رکھ لے۔ اس صورت میں اس کی تنہا بہت جلد پوری ہو جائے گی۔ ابھی انہیں کمرے کا کرایہ بھی دینا پڑتا ہے۔ اور خرچ بھی بہت ہوتا ہے۔ پھر روٹی اور رہائش کا غم نہ رہیگا۔ تھوڑا بہت سرمایہ جمع کر لینگے۔ اور کسی چھوٹے سے قصبہ میں جا بسیں گے۔ وہ ہو اور آمنہ کی لازوال محبت۔ اور بس۔ اسی طرح یہ زندگی کا ناکم ختم ہو جائے۔

لیکن یہ پیانو وہاں پہنچ بھی سکے گا، اگر وہ ستائینا تو شاید پہنچا بھی دیتا لیکن بغیر سانس لئے تین میل۔ چڑھائی کے تین میل، بالکل ناممکن ہے۔ موٹروں کے اڈے سے سڑک پر آتے ہی اس کی جان قبض ہو گئی تھی اس کی قوت اسے جواب دے رہی تھی۔ اس نے سوچا پیانو کو رکھ دے۔ اسی وقت مس والٹن نے کہا "شباباش جیڈر شاباش! اگر تم پیانو کو بنگلے تک لے گیا تو بہوٹ اینام ڈیگا"

جیدر کے مردہ جسم میں پھر جان پڑ گئی۔ امید نے پھر آپ حیات کا کام دیا۔ وہ پھر چل پڑا۔

مس والٹن رکشا کو چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔ تیرہ۔ چودہ سال کا سن۔ نازک کمر جسم کے ساتھ چمٹا ہوا فراک۔ سر و قد۔ اونچی ایڑی کے بوٹوں کی وجہ سے اٹھے ہوئے چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ گورے گورے بازو۔

تیکھے نقش۔ اس طرح چلی جا رہی تھی۔ گویا حیدر کو نہیں۔ اسے انعام جیتنا ہو۔
 وہ سوچتی اتنا بہادر بھی کہاں؟ یہ شخص جہاں بھی جائے گا نام پائے گا۔
 فوج میں بھرتی ہوتا تو اب تک کرنیل ہو جاتا۔ کرکٹ کی مشق کرتا تو کپتان
 بن جاتا۔ اتنا بوجھ! اسے اٹھانا ہی کارے دار دوالا معاملہ تھا۔ پھر اٹھا کر
 تین میل چلتا۔ اس نے حیدر کو محبت بھری نگاہ سے دیکھا۔ وہ اسے اپنا
 سب کچھ دے دے۔ اس بہادر قلی پر پتار ہونے کے لئے اس کا نوجوان
 دل بے تاب ہوا اٹھا،

ایک صاحب تھے مسٹر براؤن مس والٹن کی محبت کا دم بھرتے تھے۔
 اسے خیال آیا۔ اگر ان کو یہ پتا نہ اٹھانا پڑے تو کچھ مر ہی نکل جائے۔ اس خیال
 کے آتے ہی اس کے سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”شاباش حیدر!“ اس نے حیدر کو رکتے دیکھ کر کہا اور پھر اپنے خیالات
 میں محو ہو گئی۔ کبھی کبھی کوئی مسافر حیدر کو اتنا بوجھ اٹھائے اور اس انگریز حبینہ
 کو اس کے ساتھ اس طرح جاتے دیکھ کر حیرت سے ایک لمحہ کے لئے کھڑا ہو
 جاتا اور پھر اپنی راہ چلا جاتا۔

چھوٹے سٹمڈ کا ڈاک خانہ آگیا تھا۔ حیدر کو ٹانگیں جواب دیتی ہوئی
 معلوم ہوئیں۔ اسے اپنے حواس گم ہوتے دکھائی دیئے۔ اس سے آگے
 اُس سے نہ جایا جائے گا۔ وہ اتنی دور تک بھی کیسے آگیا۔ اسے اس بات
 پر ہی حیرت تھی۔ اس کے پاؤں بڑھ ہی نہیں سکتے۔ اس کے جسم میں جان
 ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں بند سی ہوئی جاتی ہیں۔ اسے اپنی امیدوں کے

سب قلعے مسمار ہوتے ہوئے دکھائی دیئے۔

اس وقت مس والٹن کی مٹی کی کیفیت بھری۔ زندگی بخش۔ ملاحیت بار آواز پھر سنائی دی۔ جیڈر ٹھک گیا۔ بس ڈو فرنگ اور ٹم جیٹ جاٹے گا۔ لیکن جیڈر نہیں ہلا۔

مس والٹن کو اپنے تصورات کی دنیا برباد ہوتی ہوئی دکھائی دی۔ اگر جیڈر یہ بازی نہ جیت سکا۔ تو وہ سب عقیدت جو اس کے دل میں جیڈر کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ ہوا ہو جائے گی۔ اس نے پھر ایک بار حوصلہ افزائی کے لہجہ میں کہا:-

”جیڈر۔ ہم تمہارے لئے سب کچھ کرے گا۔ توہیں آرمی میں بھرتی کرادینگا۔ توہیں نوکر رکھ لے گا۔ توہیں پیار کرے گا۔ ایک آپ ایک آپ اور جیڈر چل پڑا گویا مس والٹن کی آواز میں بجلی کا اثر ہو۔

بنگلہ آگیا۔ مالی اور نوکروں نے دوڑ کر مس والٹن کا استقبال کیا۔ ایک نے جیڈر کو بوجھ تلے دبے دیکھ کر اسے سہارا دینا چاہا۔ جیڈر نے سر کے اشارے سے اسے ہٹا دیا۔ اسے بنگلہ تک آ پہنچنے کا ایک مہم سا احساس تھا۔ اب یہاں تک پہنچ کر وہ اپنے کتے کرٹے پر پانی نہ پھیرنا چاہتا تھا۔ وہ تیز چلنے لگا۔ منزل کے نزدیک پہنچ کر مسافر کی رفتار تیز ہو جایا کرتی ہے۔

مس والٹن سیدھی اس کمرہ میں گئی جو پیانو کے لئے ریزرو تھا۔ وہیں دوسرے نوکروں نے جیڈر کی پشت سے پیانو اتار دیا۔ جیڈر کسی ناخکب طرح سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ چمک اٹھا صاحب دوسرے کمرے میں سامان

رکھوا رہے تھے۔ مس والٹن نے نوکڑوں سے ادھر اُن کا ہاتھ بٹانے کو کہا۔
اس لمحہ حیدر کا سر چکرایا اور وہ بیٹھ گیا۔

اپنے رشتہی رومال سے اس کے چہرے کو پونچھتے ہوئے مس والٹن
نے جذبات کے زیر اثر اس کی گوری پیشانی کو چوم لیا اور سہیڈ بیک سے بٹوا
نکال کر بیس روپیہ کے نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ لیکن نوٹ گر پڑے
مس والٹن نے شک کی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ حیدر کی آنکھیں
پتھر اگئی تھیں اور اس کا جھم اکڑ گیا تھا۔

مس والٹن حیران سی بھونچکی سی اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔
اس وقت نوکڑ نے ایک پتیل کا ٹکڑا اندر پھینکا۔ ”مس صاحبہ یہ غیر رکشا
ہی میں رہ گیا تھا۔ مس والٹن نے دوڑ کر اسے اٹھا لیا۔ موٹے موٹے حروف
میں لکھا ہوا تھا ”۳۲۴۔ پورٹریٹ ر (Poor Hydar) اس نے لمبی
سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور اس کی آنکھیں پُر خم ہو گئیں۔“

رفاقت

لاہور
اپریل ۱۹۳۲ء

آسمان کی بلندیوں میں ساتھ ساتھ گھومنے والے سیاروں میں
سے ایک نے کہا — ”میرے پاؤں ڈگمگا رہے ہیں میں چلا“
”بلندیوں میں جب ہم ساتھ ساتھ گھومے تو گہرائیوں میں ساتھ
ساتھ کیوں چھوڑیں“ — دوسرے نے کہا اور پہلے کی پر دی کی۔

کندن اور حامد کی رفاقت یہیں سے شروع ہوئی۔
 چند ہفتوں سے کالج کی دنیا میں ایک ہیجان برپا تھا۔ لڑکے باغی ہو
 گئے تھے بیکچر بیکچر ہوتے۔ ہڑتالوں پر ہڑتالیں ہوتیں۔ پروفیسر دن بھر دوڑ
 و صوب کرتے۔ پرنسپل الگ مارے مارے پھرتے۔ انہوں نے یہ پورا اپنے
 خون سے سینچا تھا۔ اسے تباہی سے بچانے کے لئے وہ ہر قربانی کے لئے تیار
 تھے۔ لیکن قومی تحریک کا زور تھا۔ اگر تحریک کے خلاف لب کشائی کرتے ہیں۔
 تو رجعت پسند قوم فروش۔ غدار وطن اور نہ جانے کیا کیا کہلاتے ہیں، بدنامی،

رسوائی اور زلت کو دعوت دیتے ہیں۔ اگر خاموش رہتے ہیں، لڑکوں کے جذبات ابھرنے دیتے ہیں، تو اس پودے کی جڑوں پر درانتی چلانے کا موجب بنتے ہیں۔ ابھی اس سال ہی تو ڈگری کی جماعتیں جاری ہوئی تھیں۔ حکام کیا خیال کریں گے ہامراء اور افسروں کی امداد جاتی رہے گی۔ نئی پودوں میں باغیانہ خیالات الگ پھیل گئے۔ آئندہ داخل ہونے والے طلباء پر اقتدار الگ جاتا رہے گا۔ سب کالج کے سر سے اس برے وقت کو ٹالنے کے لئے دست بدعا تھے۔ سب اس بلا سے رہائی پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن طلباء کا جوش تھا۔ کہ دریا کی طرح بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جس میں پرنسپل کی مساعی، پروفیسروں کی کوششیں، جس و خاشاک کی طرح ہی جاتی تھیں۔ جس طرح چھوٹا بچہ بڑی محنت سے بنائی ہوئی کاغذ کی ٹاڈ کو، پانی میں ڈوبنے دیکھ کر کنارے پر کھڑا ہاتھ ملتا ہے۔ اسی طرح پرنسپل صاحب اس قومی جوش کے دریا میں کالج کو غرق ہوتا دیکھ رہے تھے۔

تخریک کے شروع ہی میں طلباء نے اس میں سرگرمی سے حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ قومی جلسوں اور جلسوں میں شامل ہوتے۔ قومی سرگرمیوں میں بڑھ کر حصہ لیتے۔ اور ہفتہ بھر میں جو خیالات ان کے دل میں جمع ہوتے۔ انہیں کالج یونین کے ہفتہ وار اجلاس میں نکال دیتے۔ کوئی پڑگرام ہو۔ مناظرہ، مشاعرہ، مضامین۔ افسانے سب کو وہ قومی جذبات کے رنگ میں رنگ دیتے۔ بحث کے لئے خشک سے خشک موضوع رکھے جاتے۔ غیر سیاسی مضامین ڈھونڈے جاتے۔ لیکن طلباء کسی نہ کسی طرح اس میں

سیاسیات کو لاگھ بیڑتے۔ پرنسپل کا دل خوف سے دہل اٹھتا۔ اس خیال سے کہ طلباء ان کی توہین نہ کریں۔ وہ سرکاری افسروں کو مدعو نہ کرتے۔ پہلے ہر دو مے قبیسرے کوئی نہ کوئی افسر کوئی نہ کوئی عہدیدار۔ کالج کی نئی عمارت کو دیکھنے کے لئے آجاتا تھا۔ پرنسپل صاحب بڑے شوق سے اسے کمروں کی سیر کرتے۔ اس وقت ان کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھتا۔ لیکن اب اگر کوئی سرکاری افسر کالج کو دیکھنے کی خواہش بھی ظاہر کرتا۔ تو ٹال جاتے۔ اس غیر مرکزی مقام میں لاسو کی شان دکھانے کے لئے انہوں نے افسران تعلیم کو مدعو کرنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ لیکن اب اس ارادے کی تکمیل ہوتی نظر نہ آتی تھی۔ بیسیوں تدابیر کس یونین کے پروگرام میں تبدیلیاں کر دیں۔ سب دلچسپیاں ترک کر دیں۔ اب صرف پروفیسروں کے لکچر ہوتے۔ یا خشک مباحثے اور ان میں بھی پروفیسر ہی حصہ لیتے۔ مگر طلباء ٹھہرے دوسرے شیطان۔ بحث اور لکچروں کے دوران میں ایسے سوالات کرتے۔ کہ پروفیسروں تک کو سیاسیات پر بحث کرنا پڑتی۔ آخر تنگ آکر پرنسپل نے یونین کو بند کرنے کا حکم دے دیا۔ نہ رہے گا بانس۔ نہ نیچے گی بانسری۔ یونین کے بند ہونے ہی طلباء کے سیاسی خیالات اندر ہی اندر جڑ پکڑنے لگے۔ پہلے دلوں میں جو جذبات پیدا ہوتے انہیں لڑکے یونین کے ہفتہ جلسوں میں نکال دیتے۔ ان پر عمل نہ ہوتا یعنی سبب و تمحیص کے بعد معاملہ ختم ہو جاتا۔ اب جو خیالات اٹھتے۔ وہ لورج دل پر نقش ہو جاتے۔ طلباء ان پر عمل کرنے کی سعی بھی کرتے۔ زخم کے بند ہونے سے مواد اندر ہی اندر جمع ہونے لگا تھا۔ چنانچہ خفیہ جلسے۔ خفیہ لکچر۔ اور خفیہ مباحثے ہونے لگے۔

انہی دنوں میں کندن نے کالج کی دنیا میں شہرت حاصل کی۔ وہ لاہور کے ایک کالج سے آیا۔ آزادی کے دن دیکھ چکا تھا۔ اس نے کہا۔

”کالج کے منتظمین نے سراسر ظلم پر کمر باندھ لی ہے۔ تقریر و تحریر کی آزادی کے لئے دنیا میں ہزاروں قربانیاں کی گئیں۔ لاہور میں طلباء کو ہر طرح کی آزادی ہے۔ تقریری جلسوں میں پروفیسر تو کیا پرنسپل تک کا مضحکہ اڑا دیا جاتا ہے۔ لیکن کوئی جوں تک نہیں کرتا۔ سٹوڈنٹ یونین کے جلسوں میں طلباء اپنی شکایات پیش کرتے ہیں۔ اور درس گاہوں کے منتظمین کی طرف سے ان پر ہمدردانہ غور کیا جاتا ہے۔ یہاں زبان ہلانے پر اسے کاٹ لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ گویا ہم انسان نہیں بے زبان جانور ہیں۔“

طلباء نے کندن کی تقریر کو سنا۔ اس کی باتوں پر غور کیا۔ ان میں صداقت کی بو آتی تھی۔ چنانچہ تجویز ہوئی کہ علیحدہ یونین منظم کی جائے۔ ایک دو نئے ناٹید کی تجویز پاس ہو گئی۔ رُکا ہوا پانی بندھ کو توڑ کر بہہ نکلا۔ کالج کے خلاف چند شکایتیں بھی پیدا ہو گئیں۔ یونین بند ہو گئی ہے۔ اس کا چندہ اب تک لیا جاتا ہے۔ طلباء گرمیوں کی تعطیلات میں سائیکل شیڈ کا چندہ دینے کو تیار نہیں طلباء کے لئے خالی اوقات میں بیٹھنے کا کوئی انتظام نہیں۔ لائبریری میں امتیاز روا رکھا جاتا ہے۔ امتحانات کو ملتوی کر دیا جائے۔ اس قدر گرمی میں امتحان دینا وبال جان ہے۔

کندن نے ممبری کے فارم اور شکایات چھپوا لیں۔ اور انہیں طلباء میں تقسیم کر دیا۔ یونین کے ممبروں کی تعداد بڑھنے لگی طلباء کی اکثریت امتحان ملتوی کرانے

کے حق میں تھی جس کسی نے اس مطالبہ کی مخالفت کی۔ اس کا مضحکہ اڑایا گیا۔
 پرنسپل صاحب نے ان فارموں اور شکایات کو دیکھا۔ کندن لال بونین کے
 سیکرٹری تھے۔ چنانچہ انہیں پر عتاب نازل ہوا۔ غصے میں تدبیر کا خاتمہ ہو جاتا
 ہے جھٹ پچاس روپے جرمانہ کر دیا اور کالج سے نکل جانے کی دھمکی دی۔
 طلباء پر حکم سنتے ہی کلاسوں سے باہر نکل آئے لیکن پانسہ الٹا پڑا۔ بائیکاٹ
 مکمل نہ ہوا۔ مسلمان طلباء اور چند دیگر محنتی اور غریب طالب علم جن کی فیس معاف
 تھی۔ وہیں بیٹھے رہے۔ کندن کو شکست ہوئی۔ پرنسپل نے سب کو دو دو روپے
 جرمانہ کر دیا۔ کندن خون کا گھونٹ بھر کر رہ گیا۔ طلباء خاموشی سے کلاسوں میں
 آ بیٹھے۔ لیکن دلوں میں لگی ہوئی آگ اندر ہی اندر سلگنے لگی۔ خفیہ پروپیگنڈا
 جاری رہا۔

مہاتما گاندھی دوسری گول میز کانفرنس سے واپس آرہے تھے۔ ادھر
 ہندوستان میں وائسرائے نے آرڈیننس نافذ کر دیا تھا۔ لیڈر ادھر
 گرفتار ہو رہے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کی گرفتاری پر لاہور کے تمام کالج
 بند ہو گئے تھے۔ لیکن کندن ایک دفعہ شکست کھا چکا تھا۔ اب کلنک کا ٹیکا
 اپنے ماتھے نہ لگانا چاہتا تھا۔ اب جو قدم اٹھے متحدہ طور پر اسٹے۔ اب جو ہڑتال
 ہو۔ مکمل ہو۔ ایک بھی طالب علم کلاس میں نہ رہے۔

اتفاقاً موقع بھی ایسا آ گیا۔ مہاتما گاندھی گرفتار کر لئے گئے۔ کندن نے
 ہڑتال کا فیصلہ کر دیا۔ مسلمان طلباء کے لیڈر حامد کو راہ پر لانے کا بار اپنے ذمہ لیا لیکن پرنسپل
 کچی گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ انہوں نے کندن کو حامد سے ملنے کا موقع ہی نہ دیا۔

ٹائم ٹیبل کے مطابق کلاس میں انگریزی کے پروفیسر کو آنا تھا۔ لیکن وہ خود جماعت میں آدھمکے۔ ان کے رعب سے لڑکے کلاسوں میں ہی رہیں گے، اس بات کا انہیں یقین تھا۔ ان کی موجودگی میں کنڈن زہر نہ پھیلا سکے گا۔ کنڈن نے کام بگڑنے دیکھا۔ تو اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مختصر سے الفاظ میں دنیا کی اس عظیم اور برگزیدہ ہستی کے محسوس کئے جانے پر تقریر کی۔ اور آخر میں اس نے طلباء سے اپنے قرض کی ادائیگی کے لئے اپیل کی۔ اور کتابیں اٹھا لیں۔ اس کے اٹھتے ہی تمام طلباء اٹھ کھڑے ہوئے۔

پرنسپل صاحب نے امید بھری نگاہوں سے حامد کی طرف دیکھا۔ ڈبٹے نے تنکے کا سہارا پکڑنے کی کوشش کی۔

”آپ ہمیں قوم مندروش نہ سمجھئے“ حامد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ پرنسپل صاحب کے ہاتھ سے آخری سہارا بھی جاتا رہا۔ اس کے آگے وہ کچھ نہ سن سکے خاموشی سے باہر نکل آئے۔

کنڈن نے دوڑ کر حامد کو گھلے لگا لیا۔

رفاقت کی زنجیر میں یہ پہلی کڑی تھی۔ اس کے بعد حامد حامد اور کنڈن کنڈن نہ رہا۔ دونو ایک جان دو قالب ہو گئے۔ مذہب کا خیال جس دوئی۔ نفرت اور تعصب کو پیدا کرتا ہے۔ اسے محبت اور ہم خیالی نے مٹا دیا۔ اور اس کی جگہ اخوت اور یگانگی نے لے لی۔

طلباء کالج کے باہر اکٹھے ہو چکے تھے۔ کنڈن اور حامد بھی ہاتھ میں ہاتھ دیئے ان میں جا شامل ہوئے۔ کالج سے ایک بڑا زبردست جلوس شروع ہوا

آگے آگے کندن اور حامد تھے۔ ان کے پیچھے ہاتھ میں کتابیں لئے طلباء۔ اور اس کے بعد بائیسکل والوں کی ایک لمبی قطار۔ یہ جلوس قومی گیت گانا ہوا قومی نعرے بلند کرتا ہوا۔ بند بازاروں سے گذرا۔ ہڑتالی عوام اس میں شامل ہو گئے۔ پورے جوش سے نعرے بلند کئے گئے۔ دیش کے گیت گائے گئے تھے۔ اور پرنسپل کے خلاف مظاہرے کئے گئے۔

————— (۲) —————

حامد افسردہ سا کالج کے باہر نکلا۔ کندن نے اس کا بازو تھام لیا۔ اگر حامد نہیں۔ تو کندن بھی نہیں۔ دونو ایک ہی تیر کے شکار تھے۔

کسی بڑی بھاری سلطنت میں اٹھی ہوئی چھوٹی سی بغاوت کی طرح کالج کی یہ بھی تحریک ختم ہو چکی تھی۔ تین ماہ کی تعطیلات میں طلباء امتحان کی تیاریوں میں مصروف رہے تھے۔ امتحان کے خوف سے ان کا سیاسی جوش ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ گھروں میں اکٹھے بیٹھنے، بحث و محصل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ تعطیلات ختم ہوتے ہی امتحان شروع ہو گئے۔ اور سب سرگرمیوں کو ترک کر کے طلباء ان میں منہمک ہو گئے۔

امتحان ختم ہوئے تو وہ امید و بیم کی حالت میں نتائج کا انتظار کرنے لگے۔ یہ آخری امتحان تھا۔ اور اس کے نتائج کی بنا پر طلباء کو فوراً تھابیر میں ترقی دی جانی تھی۔ اب پرنسپل کی باری تھی۔ انہوں نے فیمل شدہ طلباء کو قرار واقعی سزا دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جو ایک مضمون میں بھی فیمل ہوا۔ اس کا

داخلہ روک لیا گیا۔ یونین کے محرموں سے تو ذرا بھی رعایت نہیں کی گئی۔ نتیجہ سنا تے وقت پرنسپل صاحب خود کلاس میں آئے اور ایک شان خود نمائی سے کرسی پر آ بیٹھے۔ ان کے پیچھے کلرک ہاتھ میں رجسٹر لئے ہوئے داخل ہوئے۔ نتیجہ سنا گیا۔ کنڈن علالت کی وجہ سے حساب کے ایک پرچہ میں شامل نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ اس کو حساب میں فیل قرار دیا گیا۔ حامد کے یکمچر اردو میں کم تھے۔ لہذا اس کی ترقی روک لی گئی۔ نتیجہ سنا تے وقت پرنسپل نے ناتواں انداز میں دونوں کی طرف دیکھا۔ لیکن شکست انہوں نے بھی قبول نہ کی اور اٹھ آئے۔

دونوں اکٹھے کالج کے دروازے سے نکلے۔ اور بازو میں بازو ڈالے آہستہ آہستہ کولتار کی سڑک پر چلنے لگے۔ ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا آیا۔ اور دور دراز شیشم کے درخت ایک کیفیت کے زیر اثر جھومنے لگے۔ دو جنگلی کبوتر کہیں سے اڑ کر ٹیلیفون کی تاروں پر جا بیٹھے۔ اور پھر وہاں سے اکٹھے آسمان کی بلندیوں میں پرواز کر گئے۔ حامد نے لمبا سانس لیا۔ اور کہا: "کنڈن میں نے تو اس کالج میں دوبارہ نہ داخل ہونے کا ہتھیہ کر لیا ہے۔"

"آخر کوئی کالج میں داخل ہو بھی تو کیوں؟" کنڈن بولا۔ "تمہیں تو معلوم ہی ہے۔ ریاضی میرا خاص مضمون ہے۔ ایف اے میں وظیفہ لے کر پاس ہوا ہوں۔ باقی طلباء کو تو جانے دو۔ پروفیسروں تک ریاضی میں بھڑسکتا ہوں۔ پرنسپل خود اس بات کا اعتراف کر چکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے مجھے فیل کر دیا۔ میں نے سیاسی تحریک میں حصہ لیا اور ان کا مخالفت رہا لیکن

اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میرے ساتھ بے انصافی کا سلوک کیا جائے۔
 ”اور میرے ساتھ کونسا انصاف ہوا ہے۔ منظور کے انگریزی میں بیسیوں
 لیکچر کم تھے لیکن ذرا ان کے والد آئے۔ سب غیر حاضریاں حاضریوں میں بدل
 گئیں۔ اور مجھے اردو جیسے اختیاری مضمون میں چند لیکچر کم ہونے پر روک لیا گیا۔
 کندن بولا: ”خیر تم نے صرف اس کالج میں ہی داخل نہ ہونے کا فیصلہ
 کیا ہے۔ میں تو اس تعلیم ہی کو خیر باد کہنے کا ارادہ کر چکا ہوں آخر ایسی تعلیم سے
 کیا فائدہ، جو غلامی کے سوا کچھ نہ سکھائے۔ کالجوں میں جو تعلیم دی جاتی ہے
 انگریزی میں اقتصادیات، فلسفہ اور سائنس تو دور رہے سنسکرت اور فارسی
 تک کی تعلیم انگریزی میں دی جاتی ہے۔ پھر اس زبان میں حاصل کی ہوئی تعلیم
 سے جتنا حقیقی فائدہ ہو گا وہ تم بھی جانتے ہو۔ اور میں بھی۔ ہاں کلرک بننا ہو
 تو بات دوسری ہے!“

چورستہ آگیا تھا۔ دونوں باتیں کرتے کرتے تار کے کھمبے کے نزدیک
 کھڑے ہو گئے۔ حامد نے ہاتھ پھیدا کر کھمبے کا سہارا لیتے ہوئے کہا: ”تو کیا
 ارادہ ہے؟“

”میں تو پوری روٹی کا طالب ہوں آدھی پر قناعت کرنا میرے لئے مشکل
 ہے۔ اتنی آزادی سے میرا پیٹ نہ بھرے گا۔ میں مجلسی۔ سیاسی۔ مذہبی سب
 طرح کی آزادی چاہتا ہوں اور کل سے ہیں اس کے لئے جدوجہد شروع
 کر دوں گا۔ لیکن تم۔“

”انشاء اللہ میں بھی۔“

”خدا حافظاً“

”خدا حافظاً“

اور دونوں دوست اس پر شوز کار خانے میں ایک ہی کل کے پرزے بن کر کام کرنے کا عہد کر کے جدا ہو گئے۔

(۳)

کندن کی شمولیت نے شہر کی کانگریس کمیٹی میں نئی جان ڈال دی۔ اس وقت سٹی کانگریس کمیٹی ایک لاوارث بچہ کی حالت میں تھی۔ کندن اس کا وارث بن گیا۔ اس نے اسے نئی زندگی بخش دی۔ اس وقت بڑے بڑے لیڈر گرفتار ہو چکے تھے۔ کمیٹی کا شیرازہ بکھرا ہوا تھا۔ کارکن بھی سیاسی سرگرمیوں سے منہ پھیر کر اپنے اپنے کام میں لگ گئے تھے۔ گاڑی تھی لیکن گاڑیاں نہ تھیں۔ کندن گاڑیاں بنا اور گاڑی پھر منزل مقصود کی طرف چل پڑی۔

حامد بھی پیچھے نہ رہا۔ وہ کندن کی طرح تقریر نہ کر سکتا تھا۔ لسان نہ تھا۔ لیکن عملی کام میں وہ کندن کو کہیں پیچھے چھوڑ جاتا تھا۔ جھجک اور تذبذب اس کی سرشت میں غنفا تھے۔ وہ مضبوط جسم کا بارعب نوجوان تھا۔ کندن کانگریس کمیٹی کا ڈکٹیٹر ہوا۔ تو وہ والٹیر کو رکاوٹ ڈیکٹیٹر بن گیا۔ گاڑی میں دو بیل جت گئے۔ اور اس کی رفتار میں آندھی جیسی تیزی آ گئی۔

پھر پورے زور سے کانگریس کا کام شروع ہوا۔ بکھرے ہوئے اکٹھے ہوئے۔ ڈھلے یقین مستحکم ارادے سے کام کرنے لگے۔ جلوس نکلے جلے ہوئے

محلتے محلتے میں قومی پرچار کیا گیا اور تمام شہر پر جب الوطنی کا گہرا رنگ چڑھ گیا۔

حامد کی آواز میں جادو تھا۔ جب والنٹیر کو رکے آگے آگے ہاتھ میں جھنڈا لئے ہوئے گاتا۔

”اساں نہیں بارنا بھاویں ساڈی جان جادے۔“

اور سب اس کی آواز میں آواز ملاتے۔ نو دو کانوں کی چھیتوں پر بیٹھی ہوئی عورتیں، بازاروں میں جمع تماشائی سب اسی نغمے کو لاپتے۔ دو کانوں کی ٹپٹیں تک نئی زندگی، نئے جوش اور نئے دلولہ کا احساس کرتیں۔

لیکن یہ سب پرانا پروگرام تھا۔ ایک کے جان لاش تھی جسے گھیٹا جا رہا تھا۔ کندن جڈت پسند تھا۔ وہ نئی چیز چاہتا تھا۔ پرانی چیز چاہے کتنی بھی سود مند کیوں نہ ہو اس سے جی بھر جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے بھی کارکنوں کے سامنے ایک نیا پروگرام رکھا۔ دیہات سدھار کی سکیم پیش کی۔ اس نے کہا ”ہندوستان شہروں میں نہیں دیہات میں بنتا ہے۔ ہم شہروں میں مظاہرے کر کے اپنے مقصد کی تکمیل نہیں کر سکتے۔“ چنانچہ فیصلہ ہوا کہ آئندہ ماہ کے شروع میں دیہات پرچار کا کام شروع کر دیا جائے۔ والنٹیروں کے جتنے بھیجے جائیں۔

حکام نے سمجھا نو جوانوں کا جوش دودھ کا اُبال ثابت ہوگا۔ ذرا سی دھمکی سے کام چل جائیگا۔ کندن کے چیدہ چیدہ کارکنوں کو ایک ماہ کے لئے امتناعی نوٹس دیدیئے۔ لیکن اس سے کانگریس کی سرگرمیوں میں کوئی فرق نہ پڑا۔ حکام کو معلوم ہو گیا یہ نئے لیڈروں کی طرح نہیں ہیں۔ انہیں

شہرت اور عزت کا خیال نہیں۔ یہ لیڈری کے لئے کام نہیں کرتے کام کے لئے لیڈری کرتے ہیں۔ پہلے سانپ تھے لیکن ان میں زہر نہیں تھا۔ یہ بھی سانپ تھے۔ لیکن خوفناک اور زہریلے۔ انہوں نے اور زیادہ موثر کارروائی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

چنانچہ مہینہ کی پہلی تاریخ کو ہی علی الصباح شہر کے تمام ناکوں پر پولیس متعین کر دی گئی۔ کندن نے یہ دیکھا۔ تو چار چار والنٹیروں کے جتھے بنا کر بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ سوال اٹھا پہلے جتھے میں کون کون جائے۔ کندن نے کہا ہمیں جتھوں کو منظم کرنا ہے۔ ہم سب سے آخری جتھے میں جائیں گے۔

حامد بولا ”پہلے جتھے میں ہمیں جانا چاہئے۔ اگر خود تماشا نہ بنیں گے تو تماشائی نہ آئیں گے۔ جوش پیدا ہونا چاہئے۔ فوج سے ہی سردار پیدا ہو جائیں گے۔“ کندن مان گیا۔ پہلے جتھے کی سرکردگی کندن اور حامد نے کی۔

لوگوں نے ان کے گلے میں ہار ڈالے۔ کندن نے قومی پرچم ہوا میں لہرایا۔ حامد نے بگل بجایا۔ پیدا جتھا روانہ ہو گیا۔ سڑک پر تماشائیوں کی بھیر لگ گئی۔ کھوے سے کھوا چھلنے لگا۔

شہر کے باہر چورس نہ پر آ کر جتھا رک گیا۔ سٹی مجسٹریٹ پولیس کی ایک جماعت کے ساتھ ڈٹے ہوئے تھے۔ کندن اور حامد وہیں دھرنا مار کر بیٹھ گئے۔ لوگوں کا عظیم الشان ہجوم اکٹھا ہو گیا۔ پل پل بعد قومی نعرے لگاتے جانے لگے۔ سٹی مجسٹریٹ نے مجمع کو خلاف قانون قرار دیتے ہوئے اسے منتشر ہونے کا حکم دیا۔ لیکن اس کا حکم بہرے کانوں سے سنا گیا۔ لامٹی چارج کا حکم ہوا۔

پولیس کی لاکھٹیوں میں حرکت ہوئی۔ لوگ بھاگے لیکن چند لمحے بعد پھر وہیں اکٹھے ہو گئے۔

یہ تماشا گئی رات تک ہوتا رہا۔ پولیس نے جھٹے کو گرفتار نہ کیا۔ اس سے تحریک کو تقویت دینے کے سوا کچھ حاصل نہ ہوتا۔ کندن اور حامد بھی وہاں سے نہیں رہے۔ رضا کار وہیں ان کا کھانا لے آئے۔

چھوٹی سی ٹوکری میں روٹیاں رکھی تھیں اور ایک بڑے سے برتن میں دال تھی۔ چاروں اکٹھے کھانے لگے۔

کندن نے دال میں روٹی بھگو کر منہ میں رکھتے ہوئے کہا: ”کیا مزہ ہے اس کھانے میں حامد؟“

”بڑی بڑی دعوتوں میں میسر نہ ہو گا“ حامد نے پانی کا لٹوا اٹھاتے ہوئے کہا۔

(۴)

تین چار مہینے گزر گئے۔

شہر میں قومی تحریک کا عملی طور پر خاتمہ ہو گیا۔ اور فرقہ دارانہ تحریک کے لئے ماحول پیدا ہونے لگا۔ ان تین چار مہینوں میں کندن اور حامد کئی دفعہ گرفتار ہوئے۔ لیکن عدالت نے ہر دفعہ انہیں جرمانہ کر کے چھوڑ دیا۔ سیاسی کارکنوں کی جیبیں عموماً خالی ہوتی ہیں۔ ان کے پاس جرمانہ تو کیا اپنا پیٹ بھرنے کے لئے بھی پیسے نہیں ہوتے۔ لیکن حکام نے ان کا جرمانہ ان کے رشتہ داروں سے وصول کرنا شروع کر دیا۔ رضا کاروں کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ وہ اپنے تن من دھن کی قربانی تو کر سکتے ہیں۔ لیکن رشتہ داروں کے تن من دھن پران کا

کوئی اختیار نہیں تھا۔ چنانچہ جب ایک دو دفعہ قرقیاں ہوئیں تو قومی جوش ختم ہو گیا۔ اور کارکن۔ خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

اس اثنا میں لاہور میں چھپن فیصدی کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ کئی مسلمان ان میں شامل ہو گئے۔ جسے ایک دفعہ پبلک کاموں میں حصہ لینے کا چسکا پڑ جاتا ہے۔ پھر وہ کہیں کا نہیں رہتا۔ قومی رضا کاروں میں سے بھی ایک دو چھپنیوں میں مل گئے۔ لیکن یہ تحریک رجعت پسند تھی نیشنلسٹ مسلمان اس میں شامل نہ ہوئے۔ اس لئے جب احرار کی تحریک شروع ہوئی۔ تو چھپن فیصدی تحریک بالکل ختم ہو گئی۔

اس دسری اسلامی تحریک نے کانگریس کمیٹی کو دو حصوں میں منقسم کر دیا یہ ایک خالص سیاسی تحریک تھی مسلمان قانونی اکثریت کے طالب تھے۔ ان کے ارادے بلند تھے۔ لیکن سرکردہ لیڈروں کے گرفتار ہوتے ہی اس تحریک نے کچھ ایسی روش بدلی کہ ایک خالص فرقہ دارانہ تحریک بن گئی۔ مغل پورہ کالج ایجوکیشن کے بعد کشمیر ایجوکیشن شروع ہوئی۔ اس زمانہ میں حسن تد ر فرقہ دارانہ زیر پھیلنا پہلے کبھی نہ پھیلا ہو گا۔

اس تحریک کے دوران میں حامد بھی خاموش نہ رہ سکا۔ اپنی پارٹی سمیت احراریوں میں شامل ہو گیا۔ چنانچہ سرخ قمیضیں پہنے۔ سرخ ٹوپیاں لئے سرخ جھنڈوں کے جلوس نکالے گئے۔ اور کشمیر کے لئے جتھے بھیجے جانے لگے۔

کندن نے آریہ سورا جیہ سبھا میں شمولیت اختیار کر لی۔ دونوں طرف سے پراپگنڈا شروع ہو گیا۔ دونوں نیشنلسٹ تحریکیں تھیں۔ دونوں کے افراد مجتہدین

تھے۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کا کھلا کاٹنے کے درپے تھیں۔

اس تمام فرقہ واکر شہید کی کانیتجہ لاہور میں فسادات کی صورت میں نما ہو گیا۔ اس فساد کا اثر یہاں بھی پڑا۔ چنانچہ دوسرے دن مسلمان ہندوؤں اور ہندو مسلمانوں سے بھڑکے۔ فساد کی ابتدا کہاں سے ہوئی۔ جبار خانہ کارروائی کس نے کی۔ یہ معلوم نہیں لیکن فساد ہو گیا۔ ہندو مسلمانوں اور مسلمان ہندوؤں کو مجرم گردان کر افواہیں پھیلانے لگے۔

حامد اپنے کمرہ میں بیٹھا اخبار میں فسادات لاہور کی داستان پڑھ رہا تھا کہ اس کا چچا ہانپتا ہوا داخل ہوا۔

حامد یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔ وہاں کندن نے تمہارے بھائی کو قتل کر دیا ہے۔ تمہیں لاکھوں بار سمجھایا۔ آستین میں سانپ نہ پالو۔ کافر سے دوستی نہ رکھو لیکن تم نے ایک نہ مانی۔

حامد کرسی سے اچھل پڑا۔ کون قتل ہوا؟

”علی شیر“

”علی شیر“۔۔۔۔۔ حامد نے کھونٹی سی لٹکتی ہوئی تلوار اٹھالی اور لپکتا

ہوا باہر نکلا۔

بازار میں حامد ہاتھ میں تلوار لٹے ہوئے۔ دیرانہ وار بھاگا جاتا تھا۔

اور اس کا چچا آستین میں خنجر چھپائے اس طرح دبا چلا جاتا تھا۔ جس طرح شیر کے پیچھے گیدڑ ایسی چھپتا تھا۔ جس کی فرقہ داری کی وجہ سے حامد ملتے جیوان کہا کرتا تھا۔ آج خود جیوان بنا ہوا تھا۔ اس کے چچا زاد بھائی کا خون ہوا اور

وہ بھی اس کے دوست کے ہاتھوں۔ وہ ایسے دوست کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیگا۔
حامد نے دیکھا۔ علی شیر کی نعش زمین پر پڑی ہے اور دونوں پارٹیاں
آمنے سامنے کھڑی ہیں۔ جاتے ہی اس نے کندن کو گلے سے پکڑ لیا۔ ”پاجی
اگر وار کرنا تھا تو اس کے ہی بھائی پر جسے تم اپنا دوست کہتے ہو، بھائی سمجھتے ہو“
دوسرے لمحے میں کندن کے جھٹکے سے حامد دو قدم پیچھے کھڑا تھا۔
”میں نے پہل نہیں کی میں نے علی شیر کو سمجھایا۔“ کندن سے کہا۔
حامد نے ہوا میں تلوار گھمائی۔ ”ہیچڑوں کی طرح دبیلیں مت دو وار

بچاؤ“

کندن نے بھی شپ سے تلوار نکال لی۔

دونوں کے اس طرح تیار ہونے پر ہندو مسلمان پھر آپس میں جٹ گئے
رُکا ہوا طوفان پھر زوروں پر ہو گیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ دونوں کی تلواریں
ایک دوسرے کے پہلو میں گھسیں۔ کندن کی ماں دونوں کے درمیان آکر
کھڑی ہو گئی۔

”بھائی بھائی ہو کر رٹتے ہو شرم نہیں آتی“

حامد کی کھچی ہوئی تلوار گر گئی۔ لیکن کسی کا بھرپور ہاتھ اس کے سر پر پڑا اور وہ
زمین پر لڑھک گیا۔

کندن نے تلوار پھینک دی دوسرے ہاتھ سے ماں کو پرے ہٹایا اور تیار
ہو کر حامد کو اٹھانے کیلئے جھکا۔ حامد کے چپا نے خنجر اس کی پشت میں بھونک دیا۔
کندن کے منہ سے آہ نکلی حامد نے موت کی انگڑائی لی اور گتے ہوئے کندن کو بازوؤں
میں بٹخ لیا۔

ہن کا طالب

کیپور تھلہ
جولائی ۱۹۳۰ء

اونچے اونچے محلوں کی دلفریبی میں بدامنی کو مت ڈھونڈ!
ان تنگ و تاریک گلیوں میں جا، جنہیں بھوک، اور
مفلوک الحالی نے اپنا مسکن بنا رکھا ہے۔

سیاہ لبادے والا بات بات کی آہٹ لیتا ہوا شہر کی گلیوں میں گھوم
رہا تھا۔

اجتین کے اونچے مکان آدھی رات کے سنائے میں ہمالیہ کی بلند
چوٹیوں کی طرح کھڑے تھے۔ اور تاریکی انہیں ماں کی طرح اپنی گود میں چھپائے
ہوئے تھی۔

چھوٹی چھوٹی تنگ گلیاں کوہستان کے تاریک دروں کی طرح
خاموش تھیں۔

اب وہ شہر کے گنجان حصے کو چھوڑ کر وہاں آگیا تھا۔ جہاں سے متوسط درجہ کے لوگ گذرنا بھی پسند نہیں کرتے۔

گلی میں جس کے مکان پتھر کی بجائے مٹی کی ناہموار دیواروں کے بنے ہوئے تھے، کسی نے کہا

”پر ماتا سنسار کو سکھی رکھ! اور پھر ایک لمبی سانس.....
لبادہ پوش چونک پڑا۔ ذرا اور آگے بڑھ کر اس نے آہستہ سے کہا۔
”کون آہ بھر رہا ہے؟“

اس کے پاؤں کسی کے جسم سے ٹکرائے، وہ ہٹھک گیا۔
قریب ہی سے کسی نے تھکی سی آواز میں جیسے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔
”پر ماتا سنسار کو سکھی رکھ۔“

لبادے والے نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ اب کے اس کی آواز ذرا ادنیٰ تھی۔

”سکھ کا متلاشی! تم کون ہو؟“
”امن کا طالب“۔ لبادہ پوش نے کہا۔

”امن! سکھ! اور سکھ کا متلاشی طنز بھری ہنسی سننا۔“ ادھر امن سکھ کہاں؟

”میں بدامن کی آماجگاہ ڈھونڈ رہا ہوں“

”تب تم ٹھیک جگہ پہنچ گئے ہو۔“

”کیا؟“
”یہیں بدامن پیدا ہوتی ہے۔“

”یہاں؟“

”ہاں!“

اور لبادہ پوش کے پاؤں کے پاس ہی سے ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا ،
 الف لیلا کی کہانیوں کے دیو کی طرح ، اس کے کپڑے خستہ اور ردی تھے۔
 کچھ پوچھتے کہ جن سے تن ڈھانپنے کا کام لیا گیا تھا۔ اس نے لبادہ پوش
 کی طرف دیکھا۔ اور اس تاریکی میں بھی لبادہ پوش کو اس کی آنکھیں جیسے لبادے
 کو چیر کر دل میں پوچھتے ہوتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

اس شخص نے لبادہ پوش کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور گلی کے ایک
 سرے سے دوسرے سرے تک اشارہ کیا اور بولا۔ ”سمجھے؟“

”کیا؟“

”یہی بد امنی کی آماجگاہ ہے“

”یہ؟“

”ہاں!“

”یہاں کون رہتے ہیں؟“

”اجین کے مظلوم ترین لوگ!“

”مظلوم ترین لوگ — یعنی؟“

”محنت کرنے والے مفلس اور فلائش“

”محنت تو سمجھی کرتے ہیں“

”لیکن سب مفلس نہیں یہاں وہ لوگ رہتے ہیں۔ جو محنت بھی کرتے ہیں۔
اور مفلس بھی ہیں۔ ان کی محنت اُن عالیشان مکانوں کی صورت میں کھڑی
ہے۔ اور خود وہ ان خستہ گھر وندوں میں رہتے ہیں۔ اُن مکانوں کے مکین
بسیار خوری کا شکار ہو رہے ہیں۔ لیکن خود انہیں ایک فٹ بھی پیٹ بھر نہیں
لبادہ پوش خاموش رہا۔

اس نے اسے کندھے سے تھام لیا اور اسے گلی کے درمیان ایک دروازے
تک لے گیا۔
”دیکھو!“

بوسیدہ دروازے کے سوراخوں سے لبادہ پوش نے آنکھیں لگا دیں۔
”دیکھا؟“
”ہاں!“

”کیا دیکھا تم نے!“
”ایک نجیب و ناتواں شخص کراہ رہا ہے اور ایک نوجوان اس کے جسم
کو دبائے کی کوشش میں مصروف ہے!“
”اور دیکھو“

وہ اسے ایک اور دروازے تک لے گیا۔
مکان کی چھت گری ہوئی تھی۔ دروازہ برائے نام تھا اور گرے ہوئے
مکان کے ملبہ کو ایک طرف کر کے بوسیدہ ساٹاٹ بچپائے ایک ناتواں
بڑھیا اس پر بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ اس کا جسم سوکھ کر کاٹا ہو چکا تھا۔

وہ شخص لبادہ پوش کو پھر اسی مکان کے پاس واپس لے آیا، جس کے باہر وہ لیٹا ہوا تھا، اس کا دروازہ کھول کر وہ اسے اندر لے گیا۔
صحن میں وحشت چھائی ہوئی تھی۔ ٹوٹی سی کھاٹ پر ایک بچے کا بھرپڑا تھا۔ اس کے چہرے پر حسرت برس رہی تھی۔
”جانتے ہو یہ کون ہے؟“ اس نے لبادہ پوش سے پوچھا۔
لبادہ پوش خاموش رہا۔

”یہ میرا بچہ ہے، وہ کہنے لگا۔“ یہ میری آنکھوں کا نور ہے۔ جواب تاریکی میں بدل چکا ہے۔ یہ وہ چیز ہے جسے حاصل کرنے کے لئے لوگ سو سو منتیں مانتے ہیں، سو سو جادو جگاتے ہیں، دان کرتے ہیں، پن کرتے ہیں اور جسے پا کر خوشی سے پھولے نہیں سماتے۔ لیکن میں اسے پا کر بھی سکھی نہ ہو سکا اور اس کی موت پر اس کے لئے شمشان میں دو گز جگہ بھی حاصل نہیں کر سکا۔
مرحوم بچے کے سر ہانے طاق پر ایک دیا ٹمٹما رہا تھا۔ جس کی مدھم سی روشنی بچے کی نعش پر پڑ رہی تھی۔ اور ماحول کچھ ایسا دروانگیر تھا کہ لبادہ پوش کا گلا بھر آیا۔ جانے کیوں، آنکھیں اس کی پر غم ہو گئیں۔

”غم روتے ہو“ اس شخص نے کہا۔ ”اجنبی ہونے ہوئے بھی تمہارا جی بھر آیا ہے۔ لیکن میں باپ ہو کر بھی نہیں روتا۔ اس لئے نہیں کہ مجھے رونا نہیں آتا۔ بلکہ اس لئے کہ میری آنکھوں کے آنسو خشک ہو چکے ہیں۔ اور ایک گہری لمبی سانس بھر کر وہ اسے پھر باہر گلی میں لے آیا۔ بچہ کی چاند نکل آیا تھا اور اس کی مدھم روشنی میں وہ دونوں پریشان روحوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔

لبادہ پوش کے کندھے پر پھر ہاتھ رکھتے ہوئے اُس نے کہا ”سمجھے؟“
 ”کیا؟“ لبادہ پوش چونکا۔

”بدامنی کی آماجگاہ کہاں ہے؟“
 ”بدامنی.....!“

”ہاں یہی بدامنی کی آماجگاہ ہے“ پانی کی نامعلوم دھاروں کی طرح جو بعد کو مل کر مہیب طوفانی تندی بن جاتی ہیں۔ یہاں بدامنی آہستہ آہستہ غیر مرئی طور پر جنم لیتی ہے۔ اور پھر مہیب آندھی کی طرح ملکوں پر چھا جایا کرتی ہے۔“

ایک لمحہ کے لئے دونوں چپ کھڑے رہے ایک لمحہ۔ جو لبادہ پوش کو ایک صری معلوم ہوا۔ اور وہ شخص جانے، اس گلی، اس گلی کے گھر دندے نما مکانوں اور ان مکانوں کے مکینوں کے پار کس چیز کو، جانے کس طوفان کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

— یہیں دکھ اور بدامنی پیدا ہوتے ہیں، دیکھو، پہلے مکان میں جو بوڑھا ہے، وہ تین دن سے بیمار ہے۔ لیکن اُسے دوائی میسر نہیں اس کا لڑکا دو دن سے بھوکا ہے۔ لیکن اسے روٹی نہیں ملتی، اور اپنے باپ کی بیماری کے سبب وہ کام پر نہیں جاسکتا۔

دوسرے مکان میں وہ بد نصیب بوڑھا رہتی ہے جس نے اپنے تین جوان بیٹوں کو یکے بعد دیگرے دق سے مرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اور اب وہ بھیک مانگ کر گزارا کرتی ہے۔

اور تبسیر اکھر مجھ بد بخت کا ہے۔ میری حالت بھی ان سے مختلف نہیں۔ ان سب گھروں میں ستم نصیب بستے ہیں۔ اور یہی ملک میں بد امنی پھیلانے کا باعث ہیں۔ جیسے میرا بچہ مر گیا ہے اور مجھے بچہ حاصل نہیں۔ اسی طرح جب اس نوجوان کا باپ مر جائیگا اور وہ فاقہ زدہ، روٹی کی تلاش میں نکلے گا تو جانے پریشانی میں وہ کیا کر گزرے۔

”لیکن تم خیراتی ہسپتالوں میں کیوں نہیں جاتے؟“ لبادہ پوش کو جیسے اب زبان ملی۔ ”ہاں غریبوں کو دوائی مفت تقسیم ہوتی ہے۔ شاہی لنگر خانوں میں ہر مفلس شخص کو کھانے کا سامان ملتا ہے۔ اور شاہی کارخانوں میں مزدوروں کو ملازمت ملتی ہے۔ راجہ کے راج میں ہر طرح کا انتظام ہے۔ تم اس سے فائدہ نہ اٹھاؤ تو اس میں کس کا قصور ہے؟“

”کہاں ملتی ہے ہسپتالوں میں دوائی اور کہاں ہیں لنگر خانے؟“ اس شخص نے اس لہجہ میں کہا۔ جس میں درد کے ساتھ طنز بھی ملا ہوا تھا۔ ”پہلے راجہ کے جنگل کو جاتے ہی افسروں نے وہ اندھیرا مچا رکھا ہے کہ غریب سسک سسک کر دین گزار رہے ہیں۔“

”مگر تمہیں نئے راجہ کے پاس جانا چاہئے تھا۔“ لبادہ پوش نے کہا۔ ”نیا راجہ۔ جوانی اور غرور اور وہ شخص خاموشی سے سامنے خلا میں دیکھتا رہا، لبادہ میں کچھ حرکت ہوئی۔ لیکن لبادہ پوش چپ کھڑا رہا۔ پھر اس شخص نے لمبی سانس لے کر کہا۔ ”اور پھر جائیں تو اس کے پاس ہمیں پھٹکنے بھی کون دے گا؟ وہ آج کل دزدیوں میں گھرا رہتا ہے

جو راجہ نہیں چاہتے کٹھ پتلی چاہتے ہیں۔ جو اُن کے اُشاکے پر ناچا کرے۔
کچھ لمحہ دونوں خاموش کھڑے رہے۔ ایک چھوٹا سا بادل کا ٹکڑا کہیں
سے اڑتا اڑتا آکر چاند پر چھا گیا۔

اچانک لبادہ پوش نے کہا: ”میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“
سکھ کا متلاشی اس کی طرف متوجہ ہوا۔
”تمہاری ذات کیا ہے۔ تم ان نیچ ذات کے لوگوں میں سے معلوم
نہیں ہوتے۔“

”میں — میری کوئی ذات نہیں، ہم سب غریب مزدور ہیں۔
ہم پیشہ اور ہم ذات!“
”پھر بھی“

”میں براہمن تھا۔“
”براہمن! لبادہ پوش چونکا۔
”لیکن اب مزدور ہوں“ اس نے ہنس کر کہا۔
”براہمن اور مزدور!“

”ہاں براہمن اور مزدور! میں براہمن تھا جب براہمنوں کے کام کرتا تھا
اور اب مزدوروں کا کام کرتا ہوں تو مزدور ہوں۔ اعمال انسان کی ذات
بناتے ہیں جنم نہیں“ اور وہ خاموش سامنے خلا میں جیسے ماضی کے پُروں
کو چیر کر اپنی گزشتہ زندگی کی تصویر دیکھنے لگا۔
بادل کا ٹکڑا چاند پر سے گذر کر جیسے آسمان میں معلق ہو گیا۔

لبادہ پوش نے جیب سے مٹھی بھرا شرفیاں نکالیں اور انہیں براہمن کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ براہمن دیوتا بچے کا داہ کرم سنکار کر دے! براہمن نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ لبادہ پوش آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔

راجہ نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔ نیند نہیں آتی۔
خادماؤں نے پنکھے تیزی سے ہلانے شروع کر دیئے۔
”کیا وقت ہو گا؟“ راجہ نے پوچھا۔
”تین پہر رات بیت چکی ہے مہاراج“ ایک خادمہ نے ذرا اور جلد جلد پنکھا ہلاتے ہوئے کہا۔
”گرمی بہت ہے“
”پنکھوں کی سرسراہٹ میں اور اضافہ ہو گیا۔“
”پنکھے بند کر دو“
”آگ برس رہی ہے مہاراج!“
”پرداہ نہیں!“
خادماؤں نے پنکھے بند کر دیئے۔
راجہ لیٹ گیا۔ اسے نیند نہیں آتی۔ پنکھوں کے بغیر سونے کا اس کے لئے یہ پہلا ہی موقع تھا۔ اس کا تصور اسے غریبوں کی گلیوں میں لے گیا۔ اُس نے کر دٹ بدلی اور اٹھ کھڑا ہوا۔
خادمائیں ڈر گئیں۔

جاؤ وزیر اعظم کو جگما کر کہو۔ کل دربار کا انتظام کریں۔ عام دربار کا۔
عالموں کا انتخاب ہو گا۔

خادمہ چلی گئی۔

راجہ پھر لیٹ گیا۔

خادماؤں نے پھر نیچے ہلانے کی کوشش کی۔

راجہ نے انہیں روک دیا۔

اس رات اسے نیند نہیں آئی۔ اس کے دل میں خیالات کا محشر بپا
رہا۔ اور وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔

دربار لگا ہوا تھا۔ راجہ بکرماجیت اپنے سونے کے سنگھاسن پر جلوہ
افروز تھے۔

سب طرف خاموشی طاری تھی۔

سب راجہ کی جنبش لب کے منتظر تھے۔

”بدامنی کی آماجگاہ کہاں ہے؟“ راجہ نے پوچھا۔

کچھ لمحوں کے لئے سارے دربار میں خاموشی چھا گئی۔

”جہاں عاقلوں کی قدر نہیں ہوتی۔“

یہ کالیداس تھے۔ اُجّین کے مشہور شاعر! راجہ نے انہیں اپنے پاس

بٹھا لیا۔ لیکن پھر پوچھا۔ ”اور“

”جہاں عورتوں پر ظلم ہوتے ہوں۔“

”جہاں مذہب کے نام پر انسانوں کا خون بہایا جاتا ہو“
 ”جہاں فقط پڑتے ہوں“

”جہاں رعایا اُن پڑھ ہو“

”جہاں لوگ عیش پسند ہوں“

”جہاں راجہ ظالم ہو“

”جہاں رعایا کے کسی حصہ کو اچھوت خیال کیا جائے“

اُٹھ عالم چنے جا چکے تھے۔ لیکن راجہ کی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے کہا۔ بد امنی کا سب سے بڑا سبب کیا ہے؟

”مفسی“ بھڑ میں سے کسی نے کہا ”جہاں مفلسوں کا کوئی پُرسان نہ ہو۔ اور مزدوروں کو پیٹ بھر کر روٹی نہ ملے۔ وہیں بد امنی پھلتی پھولتی ہے۔“
 سب کی نگاہیں اس طرف اُٹھ گئیں۔

راجہ تخت سے اُتر پڑا۔

وہ شخص آگے بڑھ آیا۔ اس کی حالت نہایت رومی تھی۔ کپڑے خستہ اور بوسیدہ تھے۔ سر اور پاؤں ننگے تھے۔ لیکن گڑھوں میں دھنسی ہوئی آنکھوں میں اب بھی چمک باتی تھی جو دیکھنے والوں کو مرعوب کر دیتی تھی۔
 راجہ نے اس کے پاؤں چھوئے اور کہا ”سکھ کے متلاشی کو پرنام کرتا ہوں۔“

”امن کے طالب سکھی رہو“ اور نو وار و مسکرایا۔

نورتن چنے جا چکے تھے مصیبت زدوں کی امداد کا کام براہمن کے سپرد تھا

لیڈر

لاہور
اگست ۱۹۳۳ء

تم نے گرگٹ نہیں دیکھا۔

سیاسی حلقوں میں ذرا نظر دوڑاؤ۔ تمہیں بیسیٹوں گرگٹ نظر
آجائیں گے۔

تحریک آزادی میں حصہ لینے والے لوگ عموماً تین قسم کے ہوتے ہیں۔
 اکثر تو حب الوطنی کے جذبہ سے متاثر ہو کر، چاہے پھر وہ جذبہ مستقل ہو یا محض
 عارضی، تحریک میں کود پڑتے ہیں۔ دوسرے کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں، جو
 ایک ہی تیسرے، دوشکار کرنے کے اصول میں یقین رکھا کرتے ہیں۔ اور
 خدمتِ وطن کے ساتھ خدمتِ شکم کرتے رہنا بھی گناہ خیال نہیں کرتے لیکن
 تیسرے، اگرچہ ان کی تعداد اتنی زیادہ نہیں، اپنی طبیعت میں کچھ ایسا تلون
 اور جدت پسندی لئے ہوتے ہیں کہ صرف تفریح کی خاطر محض تندرست کیلئے

ایسی تحریکوں میں شامل ہو جایا کرتے ہیں۔ اناؤ کے پانڈے سچپن شرما، اسی
تیسری قسم کے محب الوطنوں میں سے تھے۔

شرما جی گھر سے کھاتے پیتے آدمی تھے۔ اناؤ میں آپ کی کافی جائداد
تھی، والد مہاجنی کرتے تھے۔ کچھ مکان اور دو کانیں بھی تھیں، کچھ زمین بھی تھی
پھر بیوی تھی، بچے تھے۔ رشتے ناٹے تھے لیکن آپ کو رہنا زیادہ کانپور ہی میں
پسند تھا۔ ایک ہی رس کی ایک ہی طرح کے کلم کی بڑی اپنے پاؤں میں
ڈال رکھنا آپ کو کبھی منظور نہ ہوا، نیارس ہو، نیا شغل ہو، نئی زندگی ہو،
یہ بھی کوئی بات ہے کہ ایک ہی پامال ایک پر ایک ہی ڈھل رنار سے چلے
جاؤ۔ اسی لئے اگر آپ آج ایک کام کو ہاتھ میں لیتے تو کل اس سے اکتا کر دوسرا
لے بیٹھتے۔ اور پرسوں دونوں کو کوستے ہوئے تیسرے کے مشتاق بنے نظر
آتے۔ زندگی کے سمندر میں کبھی آپ نے غوطہ خور بن کر نہ دیکھا۔ ملاح کی طرح اوپر
ہی اوپر رہے۔ ان دنوں جب کانپور میں تحریک آزادی شروع ہوئی۔ تو
آپ کے سر میں آثار قدیمہ کی تحقیق کا نخط سوار تھا۔ اور آپ کا ذہن ہر تپ اور منہ جوڑو
کے کھنڈرات کی سیرتے کرتے اکتا گیا تھا۔ چنانچہ تحریک کے شروع ہوتے ہی
شرما جی بھی اس میں کود پڑے۔ جیل جانے کو چونکہ آپ ذرا تکلف سمجھتے تھے۔
اس لئے سودیشی پرچار کبھی کے پر اپگنڈہ سیکرٹری بن گئے۔ اور شہر اور
دیہات میں زوروں سے کھادی کا پرچار کرنے لگے۔

انہی دنوں میں گاندھی ہفتہ بھی آگیا۔ پنڈت جی کو اپنی کارگزاری دکھانے

کا موقع مل گیا انہوں نے اس دن کے لئے ایک بڑے بھاری جلوس کا اعلان کر رکھا تھا۔ دور دور کے جولاہوں کو اس میں شامل ہونے کی دعوت دے رکھی تھی۔ اتنے دنوں سے گاؤں گاؤں، قصبہ قصبہ پھر کر جو پرچار وہ کرتے رہے تھے۔ اس کی کامیابی کا انہیں پورا یقین تھا۔ چنانچہ جب جلوس نکلا تو نصف میل لمبی جولاہوں کی ٹولیاں تھیں۔ سب سے آگے شراجی تھے۔ ویسی سوت کے تاروں کے ہار پہنے اور ہاتھ میں جھنڈا اٹھائے۔ جنرل گنج پھنچے پھنچتے شراجی کے جوش کی انتہا نہ رہی۔ کانپور میں کپڑے کا یہی بڑا بازار ہے۔ یہیں انہیں لیکچر دینا تھا۔ ان کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی رگیں ابھر آئیں۔ انہوں نے پورے زور سے نعرہ لگایا۔ ”کھا دی پھننا، اور ہزاروں آوازیں ایک ساتھ گونج اٹھیں۔“ غریب ہندوستان کو نافتے سے بچانا ہے۔“ اور تب ایک والٹیر کہیں سے کرسی اور میز اٹھا لایا۔ پنڈت جی اس پر کھڑے ہو گئے۔ جلوس یہاں تک آئے آتے کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ جولاہوں کے علاوہ سکول اور کالج کے طلباء، دوکان دار اور دوسرے لوگ بھی شامل ہو گئے تھے۔ جھنڈے، کو ایک ہاتھ میں تھام کر اپنے حلق کی پوری آواز سے پنڈت جی نے کہنا شروع کیا۔ ”دوستو، آج ہم ایک نازک دور سے گزر رہے ہیں، اس وقت ہمیں سرکار انگلشیہ سے نہیں لڑنا، بلکہ اپنے ان بھائیوں کا بھی مقابلہ کرنا ہے جو خود غرضی سے اندھے ہو کر ہندوستان کی غلامی کی زنجیروں کو اور بھی مضبوط بنا رہے ہیں، جو دولت پیدا کرنے کی دھن میں ہر طرح کے دھوکے کو، ہر طرح کے فریب کو جائز سمجھتے ہیں۔ آج

ہم گاندھی ہفتہ منارہے ہیں۔ ہندوستان کی — ہندوستان ہی نہیں، دنیا کی اس برگزیدہ ہستی کا فرمان ہے کہ آج زیادہ سے زیادہ مقدار میں کھد فروخت کیا جائے۔ لیکن وہ ہمارے بھائی مل کے کپڑے کو ہی کھادی کہہ کر فروخت کر رہے ہیں۔“

اور یہ کہتے ہوئے انہوں نے جنرل گنج کی بڑی بڑی دوکانوں کی طرف دیکھا۔ اور مجمع میں سے ہزاروں آوازیں شیم شیم، کھکھ چلا اٹھیں۔ اس کے بعد پنڈت جی آہستہ آہستہ اپنی آواز کو اونچا کرتے گئے۔ وطن کی اندوہناک حالت کا نقشہ انہوں نے دروانگیز الفاظ میں کھینچا، دوسرے ممالک کے لوگوں کی حب الوطنی کی داستان بیان کی۔ کھادی سے غریبوں کو کتنا فائدہ ہوتا ہے۔ اور مل کے کپڑے سے امیروں کی کس طرح جیبیں بھرتی ہیں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ اچانک ڈرامائی انداز میں جولاہوں کی طرف مخاطب ہوئے اور انہوں نے کہا۔

”سرمایہ داروں کی خود غرضیوں کا شکار بننے والے غریب، جاگو، کہ تمہارے ہاتھ سے روٹی چھینی جا رہی ہے، جاگو کہ تمہارے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑا جا رہا ہے۔ تم خاموش بیٹھے ہو، ہاتھ نہیں ہلاتے، روتے نہیں، چلاتے بھی نہیں، ادھر مہاتما گاندھی نے کھد پہننے کی تلقین کی ہے اور ادھر مل مالکوں نے دھڑا دھڑکھد رتیار کرنا شروع کر دیا ہے۔ وہ بھوکے کے ہاتھ سے روٹی کا خشک نوالہ تک چھین لینے کو تنبیہ رہیں۔ وہ کھادی کی تحریک کو چلنے نہیں دینا چاہتے۔ لیکن اگر تمہاری رگوں میں جان ہے، اگر تمہاری

تنظیم میں طاقت ہے، تمہاری آہوں میں اثر ہے، اور تمہارے نالوں میں
درد ہے۔ تو بازی تمہارے ہاتھ رہے گی۔“

حاضرین نے تالیاں بٹپیں۔ نثر ماجی پھر دوسرے لوگوں کی طرف متوجہ
ہوئے۔ ان سے کھدر خریدنے کی درخواست کی اور کہا: ہم نے فیصلہ کر لیا ہے
ہم محلے محلے جائیں گے۔ گلی گلی جائیں گے۔ ان غریب بے بسوں کی کہانی
سب کو سنائیں گے۔ اور مجھے یقین ہے۔ دردمند محب الوطن ہماری پکار
سنیں گے۔“

اس کے بعد جھنڈیوں کی سرسراہٹ کی آواز نلک شکاف قومی نعروں
کے شور میں گم ہو گئی۔ پنڈت جی نے کھادی کی گاڑی آگے لانے کو کہا۔ اور
دیکھتے دیکھتے کئی سو کا کھدر بیچ دیا۔

کئی دنوں تک خوب مقابلہ ہوا۔ پنڈت جی نے سرمایہ داروں اور
بڑے بڑے بیوپاریوں کو زک دینے کے لئے نئے نئے طریقے ایجاد کئے
پکٹنگ کرنا تو کانگرس کے پروگرام کا ایک حصہ ہی تھا۔ لیکن پنڈت جی نے
ایک والٹیر کو ایسی بنائی جو جاسوسی کا کام کرتی تھی۔ ایک گز بھی بل کا کپڑا
آپ نے فروخت نہ ہونے دیا۔

کارخانے دن رات چلتے لیکن مال کی کھپت اتنی نہ ہوتی۔ مل مالکوں
نے مزدوری کم کرنے کا فیصلہ کیا، انہیں عام ہڑتال کی دھمکی دی گئی اور دھر
بڑے بڑے دوکانداروں کی دوکانوں پر آٹو بولنے لگا۔ جنرل گنج گاہکوں

کی بجائے۔ دوکانداروں اور کانگریسی دانشوروں کی آنکھ مچھلی دیکھنے والوں کے لئے تماشا گاہ بن گیا۔ آخر کار خانہ داروں اور بیوپاریوں کا ایک وفد کانگریس کے بڑے بڑے رہنماؤں سے ملا۔ اور ان کے سامنے انہوں نے اپنی مصیبت کا رونا رویا۔ انہوں نے کہا۔ ہمارے لئے پہلے ہی بدیشی مال کا مقابلہ کرنا دشوار ہو رہا ہے۔ اگر ملک میں بھی ہماری مخالفت کی جائیگی۔ تو اس صنعت کا خاتمہ ہو جائیگا۔ کارخانے بند کر دیئے جائیں گے۔ اور کھادی سے جتنے جولاہوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ ان سے کہیں زیادہ تعداد میں مزدور بیکار ہو جائیں گے۔“

اسی سلسلہ میں وفد صدر انڈین نیشنل کانگریس کے پاس بھی گیا۔ انہوں نے حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ کانگریس کھادی کا پرچار ضرور کرتی ہے لیکن مل کے کپڑے کا بائیکاٹ نہیں کرتی۔ مگر جب انہیں پانڈے بھپن شرما کی تحریک کا حال سنایا گیا۔ تو راشٹری نے خود معاملہ سلجھا دینے کا یقین دلایا۔

شرما جی معاملہ نہ سلجھانا چاہتے ہوں، یہ بات نہ تھی۔ وہ خود اس لیڈری کی بک بک سے تنگ آ گئے تھے۔ لیکن لیڈری ہی شہد کی طرح انہیں کچھ ایسی چٹی تھی۔ کہ چھوڑنے میں نہ آتی تھی۔ دن رات کام کرتے کرتے وہ تھک گئے تھے، ان کی صحت بھی ٹھیک نہ رہی تھی۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی۔ کہ وہ اس بکرنگی سے گھبرا اٹھے تھے۔ وہ تحریک

سے چھٹکارا تو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن خوش اسلوبی کے ساتھ۔ ایسے کہ لیڈری بھی قائم رہے اور ان سب جھگڑوں سے نجات بھی مل جائے۔ اس لئے جب مقامی لیڈروں نے ان سے اس طرح کی پکٹنگ بند کر دینے کو کہا۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ آخر ان جولاہوں کا کیلئے کیا۔ جو تحریک کے زوروں میں چلنے سے پھر اپنا کاروبار شروع کر بیٹھے ہیں۔ اب تحریک بند کر دی جائے تو وہ ایک دم پھر سب کے سب بیکار ہو جائیں گے۔

مقامی لیڈر اب اتنے جولاہوں کا کیا انتظام کر سکتے تھے بہتراجی کا سطل تھا۔ کہ ان سب کو بل مالک نوکریاں دیں۔ آخر پھر راشٹری کو تار دیئے گئے۔ وہ آئے۔ کانفرنسیں ہوئیں اور معاملہ سلجھ گیا۔ کہنے کی ضرورت نہیں شراجی ان تمام کانفرنسوں میں بڑے رعب کے ساتھ شامل ہوئے۔ طے یہ ہوا کہ کارخانہ دار پنڈت جی کے پیرو جولاہوں میں سے نصف کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیں۔ اور باقیوں کے لئے کچھ سرمائے سے ایک اور کارخانہ کھولا جائے اور شراجی ہندوستانی کپڑے کی مخالفت نہ کریں؛ شراجی اس کے لئے پہلے ہی تیار تھے۔ انہوں نے کہا آج سے میں تنگ دائرے کو چھوڑ کر اس تحریک کو وسعت دیدونگا۔ اور صرف کھادی کی بجائے تمام دیسی چیزیں خریدنے کی تلقین کرونگا۔

اور اسی شام کو ایک بڑے بھاری جلسے میں انہوں نے ”سودیشی سنگھ“ کی بنیاد رکھ دی۔

دوسرے دن پنڈت جی کو مار ملا۔ تارا کی شادی ہے جلدی پہنچو! تارا آپ کی بھتیجی کا نام تھا۔ پنڈت جی بھی اب فارغ تھے۔ اسی صبح اُناؤ کو روانہ ہو گئے قصبے میں ماں کے آنے کی اطلاع پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ ان کے عقیدت مندوں نے اُناؤ کی کانگریس کمیٹی کو پیشوازیں مطلع کر دیا تھا۔ جونہی گاڑی سٹیشن پر رُکی، سودیشی کی جے، پانڈے سچن شرما کی جے، کے نعروں سے آسمان گونج اٹھا۔ پنڈت جی کچھ حیران سے رہ گئے۔ اپنے ہی قصبہ میں انہیں اس استقبال کی اُمید نہ تھی۔ لیکن شہرت کا سورج جب چمکتا ہے، تو اس کی شعاعیں کہاں کہاں نہیں پہنچ جاتیں، شرما جی اترے تو کانگریسی رہنماؤں نے ان کے گھلے میں ہار ڈالے۔ پھر دیوایاں آگے بڑھیں۔ شرما جی کا سبب نہ کئی اونچ بڑھ گیا۔ لیکن جونہی اپنے رشتہ داروں پر ان کی نظر پڑی، گھڑوں پانی بڑ گیا۔ سب مسرت ہوا ہو گئی۔ اس تمام ہجوم میں صرف ان کے گھر والے ہی بدیشی کپڑوں میں ملبوس تھے۔ جب ان کی بیوی نے ان کے گھلے میں ہار ڈالے۔ تو انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی انہیں جھک جھک کر جوتے مار رہا ہو۔

وہ دن شرما جی نے گھر سے باہر ہی گزارا۔ سنگم کی شاخ اُناؤ میں کھولی۔ اپنے اعزاز میں دی جانے والی ایک پارٹی میں شامل ہوئے مزدوروں کے ایک جلسہ میں تقریر کی۔ کافی رات ہو چکی تھی، جب آپ نے گھر کی طرف قدم اٹھایا۔ خیال تھا، اپنے کمرے میں چپ چاپ جا کر سو رہیں گے۔ سب سے زیادہ

انہیں اپنی شریک حیات پر غصہ تھا۔ آخر اس طرح ان کی رسوائی کیوں کی گئی؟ اگر کھادی کے کپڑے نہ پہنے جاتے تھے تو سٹیشن پر جانے کی کیا ضرورت تھی؟ گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ شریتی جی نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔ اور رو رو کر آنکھیں سو جالی ہیں۔ اب کیا کیا جائے؟ شراجی کچھ فیصلہ نہ کر سکے! وہ تو سوچتے آ رہے تھے، کہ بیوی سے بنا آنکھ ملائے، چپ چاپ جا کر لیٹ جائیں گے۔ بلا ٹیگی۔ تو بات تک نہ کریں گے۔ اور آج جس طرح ان کی بے عزتی کی گئی اس کا پورا پورا بدلہ لیں گے۔ لیکن اٹھا انہیں منت خوشامد کرنی پڑی۔ ضیافت میں شریتی کے ساتھ پورا پورا انصاف کرنے اور اس کے نتیجہ کے طور پر پیٹ میں تل بھر بھی جبکہ نہ ہونے کے باوجود آپ کو کچھ نہ کچھ لقمے زہر مار کرنے ہی پڑے۔ تب کہیں جا کر دیوی جی مابیں۔

بس یہیں شراجی کی مار تھی۔ گھر میں ہمیشہ انہیں دبا پڑتا تھا۔ انکی سانی، ان کا جوش و خروش، ان کی ہوشیاری، ان کی لیاقت سب یہاں ٹھنڈے پڑ جاتے تھے۔

دوسرے دن بیوی نے ساتھ چل کر کچھ کپڑا خرید دینے کو کہا۔ شراجی کو اپنی بات کہنے کا موقع مل گیا بوسے۔ ”مجھے ساتھ لے جا کر کیا کر دو گی؟ پہلے ہی کہیں منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا۔ اب کچھ دن یہاں رہنے بھی دو گی یا نہیں؟“ بیوی نے ان کی طرف اس طرح دیکھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو کہ اس سب تقریر کا مقصد کیا ہے؟

”کل وہاں بدیشی کپڑے پہن کر کیوں چلی گئی تھیں؟“ شراجی نے کہا۔

”اچھا یہ بات ہے! بیوی نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”آپ کے سر کچھ دن کے لئے یہ خبط سوار ہوا ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ سب ہی خطی ہو جائیں“ میں خطی ہوں! شراجی نے گرج کر کہا۔

بیوی نے ذرا متین ہو کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ ”تو یوں کیوں نہیں کہتے کہ میں کچھ خرید کر نہ دوں گا۔ پہلے ہی آپ کو کسی کوئی چیز لا کر دیتے ہیں۔ شادی کا معاملہ تھا۔ اتنے لوگ آئیں گے۔ اس لئے کہہ دیا ورنہ میں آپ کو کب کسی چیز کیلئے کہتی ہوں اتنے میلے اتنے تہوار آئے گئے۔ میں نے کبھی آپ کو نوکڑی ساڑھی تک کیلئے تو کہا نہیں۔ تارا آپ کی بھینچی ہے۔ اسے تو اچھے ہی کپڑے دینے ہونگے۔ آپ اپنی سکی کر سکتے ہیں۔ لیکن میں تو نہیں کر سکتی!“

اور وہ منہ ڈھانپ کر سسکنے لگی۔

شراجی کی پیشانی کے تیور ڈھیلے پڑ گئے۔ اب کیا کریں اور کیا نہ کریں؟ آخر انہوں نے کہا۔ ”تو تم جا کر لے آؤ، میں کب روکنا ہوں؟“ ”مجھے کیا غرض پڑی ہے“ اور یہ کہہ کر وہ واپس مڑنے لگی۔

شراجی جانتے تھے، ساتھ گئے بغیر چھڑکارا نہ ہو گا۔ اب نہ جائیں گے۔ تو شام کو جانا پڑے گا۔ اور جھکڑا اور رونا رلانا الگ ہو گا۔ آخر لمبی سانس لے کر اٹھے۔ اور بولے ”چلو“

راستے میں شراجی نے کہا۔ ”دیکھو جہاں تک ہو سکے سو دیشی کپڑا ہی خریدنا۔ تم نہیں جانتیں اپنے دیس کا کپڑا پہننے سے ملک کو کتنا فائدہ ہوتا ہے اور دلائی

کپڑہ خریدنے سے ہندوستان کو جو نقصان ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ اسے وہ اپنی شریک حیات کو سمجھانے لگے۔ وہ بھی خاموشی سے سنتی رہی۔ اور شرما جی کو امید بندھ گئی کہ ان کی تقریر کارگر ہو رہی ہے۔

بزازوں کی دوکانیں تو اناؤ میں اور بھی تھیں۔ لیکن شرما جی کے یہاں ہر لال کی دوکان سے ہی سب سامان آتا تھا۔ وہاں پہنچے تو ہر لال کو ہی کھادی پہنے دیکھ کر آپ ذرا جھکے۔ شرما جی نے سوچا تھا۔ اس کا کوئی شاگرد یا نوکر دوکان پر ہو گا۔ کپڑا خریدیں گے اور حلیں آئینگے۔ لیکن اب، اب کیا کریں؟ لیکن اب ہو ہی کیا سکتا تھا؟ خاموشی سے آگے بڑھے۔

شرما جی کو دیکھ کر ہر لال نے سودیشی کپڑوں کا انبار لگا دیا۔ شرما جی بھی حوصلہ سے سودیشی کے گُن گاتے ہوئے شریک حیات کو کپڑے دکھانے لگے۔ لیکن دیوی جی کو کچھ پسند نہ آیا۔ آخر انہوں نے دکاندار سے کہا۔ ”تمہارے یہاں بولسی ساڑھیاں نہیں جیسی پہلے تاراکے لئے گئی ہیں؟“

دکاندار تاڑ گیا۔ لکھیوں سے شرما جی کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”وہ تو بدیشی تھیں، ہم نے بدیشی مال بیچنا بند کر دیا ہے۔ کچھ تھوڑا سا اندر بند پڑا ہے۔ کہتے تو دکھا دوں۔“

”دکھائیے؟“ دیوی جی نے کہا۔

شرما جی نے ایک جلتی ہوئی نگاہ شرمیلی جی پر ڈالی۔ اور تھوکنے کے پہلے نیچے بازار میں جا کھڑے ہوئے۔

وہ ابھی کھانس ہی رہے تھے کہ ان کے کان میں قصبہ کے چار بہاری کی آواز آئی۔ خاوند اور بیوی ایک مٹیا کی دکان پر کھڑے جھگڑ رہے تھے۔ بیوی کہہ رہی تھی۔ ”ہم گریب مجور ٹھہرے ہم اتنے پیسے نہیں کھرچ سکتے۔“
پنڈت جی نے دیکھا۔ وہ سستی جا پانی بنیان اٹھا رہی تھی۔

”نہیں! میں یہ بدیسی مال نہ کھریدنے دوں گا“ بہاری نے بنیان چھیننے ہوئے کہا ”کسی انگریج کو دیکھو۔ سستی ہندوستانی چیزیں کھریدنے کے بدلے مہنگی ولایتی چیزیں کھریدے گا۔“

وہی بنیان ان دونوں پانچ آنے کو آتی تھی۔ بہاری نے پانچ آنے دوکاندار کے سامنے پھینک دیئے۔ اور بنیان اٹھالی۔

بیوی نے کہا ”میں اس بنیان کو انگ نہ لگاؤں گی۔ پانچ آنے میں تو دھنوا کے دو کرتے ریل جاتے ہیں۔“

”تم نے اپنے قصبہ کے لیڈر پانڈے بچن شرما کی باتیں نہیں سنیں۔ کہتے تھے ”سائے ملک اپنے اپنے دیس کی چیزیں کھریدتے ہیں۔ پھر ہم کیوں بدیسی مال کھریدیں۔“

شرما جی ذرا ایک طرف ہٹ گئے۔ اس چار کے سامنے ہوتے ہوئے انہیں شرم آئی۔

بہاری اپنی بیوی کو سمجھاتا ہوا چلا گیا۔ سب وہی دلیلیں تھیں جو انہوں نے کل جلسے میں دی تھیں۔ ایک لمبی سانس چھوڑ کر انہوں نے دکان کی طرف دیکھا۔

دوکاندار نے کہا۔ ”یہ سب دوسو کا ہوا“ اور بل بنانے لگا۔
ان کا جی چاہا۔ سب اٹھا کر رکھ دیں اور سودیشی کپڑا خریدیں لیکن
دوسرے لمحہ نوٹوں کا بنڈل وہیں سے انہوں نے بیوی کی طرف پھینک دیا۔

اس دن سے شراجی نے سیاسی تحریک میں سرگرمی سے حصہ لینا ترک
کر دیا۔ اور اپنے کمرے میں بند ہو کر ”عورت کی نفسیات“ پر ایک مستند کتاب
لکھنے میں مصروف ہو گئے۔

احساسِ فرض

جالندھر
دسمبر ۱۹۲۹ء

نوجوان نے محبت کی خاطر، ماں باپ، رشتے، ناطے سب چھوڑ دیئے
لیکن جب فرض کی بات آئی تو اس نے محبت کو بھی
خیر باد کہہ دیا۔

کمرے میں موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہر نقاب پوش سردار
کی جنبش لب کا منتظر تھا۔

تذیل کسی مفلس و فلاش مزدور کے دل کی طرح آہستہ آہستہ جل رہی
تھی۔ اور اس کی مدھم شعا عین کمرے میں کچھ دور تک جا کر معدوم ہوتی تھیں
ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”ٹھپ! — چھوٹی سی چوکی پر سردار کے ہاتھ کی ایک دھبی سی آواز
سنائی دی۔ اور ہر شخص ہمدن گوش ہو کر سردار کی آواز کا انتظار کرنے لگا۔

”نمبر ۳“

”جناب!“

آواز بھاری تھی۔ جیسے اسے کسی چیز سے بدل دیا گیا ہو۔
”سب ممبر آگئے؟“

”جی!“

پھر مہیت ناک خاموشی چھا گئی۔

”سب تیار ہیں“

”سب!“ — دھیمی مگر بھاری آواز، جیسے کوئیں میں کسی نے ”سب“
کہا ہو۔ یا گتید میں یہ لفظ گونج اٹھا ہو!

”شاید سب کو معلوم ہو گا کہ ہم یہاں کس مطلب کیلئے اکٹھے ہوئے ہیں“
سردار نے نہایت متین اور سنجیدہ آواز میں کہنا شروع کیا، جس میں جوش
یا جذبات کا شائبہ تک نہ تھا۔ ”دوستو ظلم کا سہنا بھی اتنا ہی گناہ ہے۔
جتنا ظلم کا روار کھنا، ہمیں ظلم سہتے سہتے صدیاں گزر گئی ہیں۔ اور اب وقت
آگیا ہے۔ کہ انسان کو انسان سے انسانوں جیسا سلوک کرنا سکھایا جائے۔
اور یہ بات آسانی سے نہ ہو سکے گی۔ اس کے لئے قربانی کرنا ہوگی۔ روئے
بغیر ماں بھی بچے کو دودھ نہیں دیتی۔ پھر ہم جو اتنے حقوق لاکھوں فردوروں
کے لئے مانگ رہے ہیں۔ وہ کس طرح آسانی سے مل جائیں گے۔ ہمیں
ان کے حصول کی خاطر جانے کتنی دیر بڑنا ہو گا، جانے کتنی قربانیاں دینی پڑیں گی؟
سردار کچھ لمحہ کے لئے خاموش، جیسے نقاب کے پیچھے چھپی ہوئی تیز

آنکھوں سے سب ممبروں کے چہروں کا جائزہ لیتا رہا۔ ان چہروں کا جو نقاب پوش ہونے پر بھی شاید سردار کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ کھتے۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے کہنا شروع کیا۔

”وہ نوجوان جس کے پاؤں میں اُس کے رشتہ داروں کا پیار بیٹریاں بن رہا ہو۔ یا جو اپنے عزیز بھائیوں کے لئے اپنی قربانی پیش نہ کر سکتا ہو، وہ غور کر لے، ابھی وقت ہے، اچھی طرح غور کر لے اور ہمارے راستہ سے پیچھے ہٹ جلتے۔ صرف اُسے ہی میدان میں کو دنا ہو گا، جسے جان کے مقابلہ میں عزت پیاری ہے۔“

سب خاموش، پتھر کی مورتیوں کی طرح ساکت، اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہے ذرا سی بھی جنبش نہیں ہوئی۔

”تو سب تیار ہیں؟“ سردار نے پوچھا۔

سب خاموش رہے لیکن گردنوں کی جنبش نے انکے ارادے بتا دیے

”سب کو اس کلمب کی شرائط منظور ہیں؟“

سب کے سر اثبات میں جھبک گئے۔

”نمبر ۲!“

ایک پتلا سا چست نقاب پوش اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔

”انہیں بتا دو کہ اس شخص کا کیا حشر ہو گا۔ جو اس انجمن کے احکام

کی خلاف ورزی کریگا۔ یا کسی کے پاس، خواہ وہ کتنا بھی عزیز کیوں نہ

ہو، اس کا کوئی راز فاش کریگا۔“

پروقتار چال سے چلتا ہوا "۲۷" سردار کی چوکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔
 اور نہایت ذمہ دار متین آواز میں اس نے کہنا شروع کیا۔
 "کلب کا وہ ممبر جو کلب کا رکن ہوتا ہوا اس کے کسی حکم سے کئی کترانے
 کی کوشش کرے گا۔ بے دریغ موت کے گھاٹ اتار دیا جائیگا۔"
 سب خاموشی جہم میں سنسنی سی پیدا کر دینے والی خاموشی سے اپنی جگہ
 بیٹھے رہے۔ صرف "۲۸" حقیقت سا کانپا۔
 "۲۸" سردار کی آواز گرج اُٹھی۔

"جناب!"
 "کیا بات ہے؟"
 "کچھ نہیں!"
 "ڈرتے ہو؟"
 "بالکل نہیں!"
 "سوچ لو"

"سوچ چکا ہوں"

پھر بانی میں یکے بعد دیگرے پرچیاں ڈالی گئیں۔ اور قرعہ اندازی سے
 تین پرچیاں نکلیں۔ "۳۷.....۲۸.....۲۷"
 تینوں نقاب پوش مستعدی سے اُٹھے۔

سردار نے کہا۔ "دوستو! مفلس اور غریب مزدوروں کو تمہاری ضرورت
 ہے۔ آج ہزاروں مزدوروں کی آنکھیں تمہاری طرف لگی ہوئی ہیں۔ پورے

دو مہینے سے ہڑتال جاری ہے۔ ہزاروں مزدور بیکار ہیں اور ان کے بیوی بچے فاقوں سے دن کاٹ رہے ہیں۔ بیمار ہو رہے ہیں۔ مر رہے ہیں۔ ہماری انجمن نے انہیں یقین دلایا ہے۔ کہ ان کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائیگا۔ لیکن یہ سب ہوتا نظر نہیں آتا۔ سرمایہ داروں کی انجمن کے صدر ایک انج بھی مٹنے کو تیار نہیں۔ وہ پیسے جھکانا چاہتے ہیں، پھر توڑنا۔ لیکن ہم ٹوٹ بھلے ہی جائیں، جھکینگے نہیں، تمہارے دلوں میں جوش ہے، رگوں میں خود داری اور حمیت کا خون ہے۔ اور خون میں حرارت اور قربانی کا مادہ موجود ہے۔ تم خود مزدور ہو۔ مل میں صبح چھ بجے سے رات کے ۹ بجے تک جیمانی کام کرنے والے اور کارخانے یا دفتر کے کسی اندھیرے کمرے میں بیٹھ کر صبح سے لے کر شام تک جھڑوں سے آنکھیں کھوڑنے والے مزدور ہیں کوئی فرق نہیں۔ اس لئے جاؤ، اور غاصبوں سے غریبوں کے خون کا بدلہ لو۔

تینوں نے سر جھکائے۔

”پہلا دار انجمن کے صدر پر ہو گا۔“

.....

”یہ ریوالتورے لو“ سردار نے چوکی کی جیب سے دو ریوالتورے نکال کر، ۳۷ اور ۳۸ کو دیتے ہوئے کہا۔ ”۳۷ دیکھو جس وقت سیٹھ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر علی الصبح سیر کو جا رہا ہو، ایک فائر سے اسے موت کی آغوش میں سلا دو۔ اور ۳۸ تم اس کے ساتھ رہو، اور ۳۹.....“

”جناب!“

”تم یہاں ٹھہرو آج کی مجلس درخواست، آئندہ بیٹھک کی خبر اور جگہ کا پتہ
وقت پر دے دیا جائیگا“

سب آہستہ آہستہ چلے گئے۔

تب سردار نے ۲۷ سے کہا۔ ”تم ان دونوں کے پیچھے رہنا اور جو وقت
پر مناسب ہو کر نا۔ علی الصبح چار بجے کمپنی باغ کے دروازے پر پہنچ جانا۔
نوجوان نے سر اٹھایا، لیکن سردار جلا گیا تھا۔

”برسات کا موسم بھی کیا دلچسپ اور عجیب موسم ہے۔“
.....

”اور پھر کتنا راحت افزا اور زندگی بخش، گرمی سردی کو تو میں موت کے
پیا میسر سمجھتا ہوں، زندگی کا پیغام تو برسات اور بہار میں ہے۔ قدرت کی دیوی
کے سراپا میں جانے ان دنوں کیسی مقناطیسی کشش آجاتی ہے بھگی بھگی راتیں،
خوشبودوں سے لدی ہوئی بھاری بھاری فضا میں۔ اور پھر نزاروں مسرتوں
کو پہلو میں لئے دھڑکتا ہوا آسمان!“

”صرف ایک گہری لمبی سانس“

”دکنتی“؛ آواز میں تشویش!

کنتی مسکرائی، پرسوز مسکراہٹ! ”میں سوچ رہی ہوں دیو! اس
نے کہا۔ ”تمہاری طرح کے شاعر مزاج دنیا میں کتنے ہیں، اور اس دیوی کی
مقناطیسی کشش کا اثر کتنوں پر ہوتا ہے“

دیویدر کا پرستش چہرہ کھل گیا۔ اُس نے ایک تہقہہ لگایا۔ ”واہ!“
وہ بولا ”اس میں شاعری کی کونسی بات ہے؟ ذرا ادھر ان مغرب کی طرف
سے اٹھتے ہوئے بادلوں کو دیکھو، کس طرح مست ہاتھیوں کی طرح بڑھے
چلے آ رہے ہیں۔ لمحوں میں سارے آسمان پر چھا جائیں گے اور پھر تھوں
پر نہیں چڑھ جائیں گی۔ کبھی کبھی بجلی چمک اٹھے گی، اور پھر چمچ چمچ بارش
ہو گی۔ جھڑی لگ جائیگی۔ اور میں نہاؤں گا۔ سچ کہتا ہوں اور چھپت پر نہاؤں گا
چھت پر چیب تک کہ ٹھٹھرنے نہ لگ جاؤں!“

اپنے اس چھوٹے بھائی کی آنکھوں میں بچے کی سی شوخی اور اشتیاق
دیکھ کر کنتی دل ہی دل میں سنسی۔ آہ! اپنے چھوٹے سے سنسار میں مست
نوجوان تو کیا جانے کہ دنیا کتنی تنگ نظر اور تنگ دست ہے! اور پھر بظاہر
آہستہ سے بولی۔ ”دیو! بتا سکتے ہو، ان بادلوں کو دیکھنے کی ان کی یورش
کا لطف اٹھانے کی فرصت تمہاری طرح کتنوں کو ہے؟“

دیویدر پھر نہا۔ ”فرصت“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”ان
نظاروں کا لطف اٹھانے میں فرصت کی کیا ضرورت ہے آنکھیں جاہلیں!“
”بہت لوگوں کی آنکھیں ہیں لیکن ان کی آنکھوں کو بھی وقت نہیں ملتا“
”اس کے لئے دل کی ضرورت ہے“

اپنے اس بھائی کی بے سمجھی پر کنتی سنسی۔ ”ان میں سے اکثر کا دل مر
چکا ہے۔“

دیو خاموش ہو گیا۔

تب آہستہ آہستہ کنتی نے کہا۔ ”دیو تم نے کبھی غور کیا۔ ان بڑے بڑے
کارخانوں، ان محلوں جیسی عظیم الشان عمارتوں کے اندر کتنے ناخواندہ اور خواندہ
مزدور صبح سات سات بجے سنے لیکر رات کے نو بجے تک کام کرتے ہیں۔
برسات اپنی مستی اور کیفیت کو لئے ہوئے آتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ بہار اپنے
زنگارنگ کے پھولوں، اپنی خوشبوؤں، اپنے نغموں کو لئے آتی ہے اور
چلی جاتی۔ ان بیچاروں کے لئے سردی گرمی، برسات بہار میں کچھ بھی فرق
نہیں۔“

دیو ندر کچھ لمحوں کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس کا جوش جیسے ٹھنڈا پڑ گیا
ہو۔ پھر وہ ایک دم کھلکھلا کر سنس دیا۔ ”تم بھی بہن“ اس نے بے
پرہیزی سے سر ہلایا۔ ”جہاں سارا سارا دن کیا سوچا کرتی ہو، اگر کچھ بد بختوں
کو قدرت کے مناظر کا لطف اٹھانے کے لئے فرصت نہیں ملتی، تو اس کا
یہ مطلب تو نہیں، کہ جن کو ملتی ہے، وہ اسے خود بخود اپنے لئے حرام کر لیں۔
دنیا میں کبھی سب ایک جیسے ہو سکیں گے۔ اس بات کی مجھے امید نہیں۔“ اور
اس نے ایک بہت لمبا قہقہہ لگایا۔

”کم از کم آج کا دن میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اور جیسے پیاسی
آنکھوں سے اس نے اُٹتی ہوئی گھٹا کو دیکھا۔

لیکن کنتی کی آنکھوں میں بھی بادل اُٹ آئے تھے۔ اور شاید اپنے اس
چھوٹے بھائی کی نا سمجھی، اس کی سنگ دلی، دیکھ کر برس ہی پڑنا چاہتے تھے۔
کہ ان کے والد گھر میں داخل ہوئے۔

والد کی آنکھیں ہمیشہ کچھ ایسی بھوک کی بھوک کی ، عتاب کی آنکھوں کی طرح کچھ ایسی تیز تیز ہوتیں ، کہ دونوں اپنے خیالات کو ان کے سامنے چھپا لیتے تھے۔ نہ دیویدر شاعر رہتا اور نہ کنتی فلسفی رہتی۔ والد کی آنکھیں جیسے کچھ ڈھونڈتی رہتیں۔ جیسے ان کے دلوں میں ڈوب کر وہاں سے کچھ نکال لینا چاہتیں۔ اور اس لئے وہ دونوں ہی بہت کم ان کے سامنے ہوتے۔

کنتی نے جیسے اپنے اُمڈ آنے والے آنسوؤں کو پی کر مسکرانے کی پوری کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا جی آج مجھے لیدا کے گھر جانا ہے ، تین برس بعد وہ آج افریقہ سے آئی ہے۔ اور شاید میں رات کو بھی وہیں رہوں۔“ تبھی جیسے دیویدر کو یاد آیا کہ اس کا دوست جگموہن آج جا رہا ہے ، صبح چار کی گاڑی سے اور اسے اس کو الوداع کہنے جانا ہے۔ اور رات کو اس کے یہاں پارٹی بھی ہے۔

والد اور دونوں کی نسبت اپنے خیال میں کچھ زیادہ محو تھے۔ اور ان کی آنکھیں اور دونوں کی نسبت کچھ زیادہ بھوک کی تھیں۔ لیکن دیویدر بادل کی پورش کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اور کنتی قرطاس پر ایک غریب بھکاری کی تصویر بنا رہی تھی۔

”میں آج جا رہا ہوں ، باہر ، تم میں سے ایک کا گھر پر رہنا ضروری ہے۔“ انہوں نے کہا اور پھر کچھ لمحہ بعد بولے ، ”جاؤ تو باتہ نالا لگاتے جانا“ اور یہ کہہ کر وہ کھٹ کھٹ کرتے ہوئے اندر مگرے میں چلے گئے۔ بارش ہونے لگی تھی۔ دیویدر اوپر چھت پر بھاگ گیا۔ اور کنتی تصویر کشی

کاسا مان اٹھا کر اندر لے گئی اور چپ چاپ کھڑکی میں کھڑی ہو کر دوترک چھپائی
ہوئی گھٹاؤں کو دیکھنے لگی۔

تبھی اوپر سے دیویندر کے گانے کی آواز آئی۔

گھٹائیں گھر آئیں گھنگور
گھٹائیں۔

کنتی نے سنا۔ اس کا بھائی گارہا تھا۔ اس آواز میں جس میں مسرت،
پریاس اور جنون تینوں بے ہوئے تھے۔ گارہا تھا۔

مست پیہا!

بے سدھ کوئل!

پاگل ہیں رے مور

گھٹائیں

گھر آئیں گھنگور!

اور نفرت سے دل ہی دل میں کنتی نے کہا۔ "Idiot" (بیوقوف)

ایک شخص سیاہ لبادہ اوڑھے ہوئے سپرنٹنڈنٹ پولیس کی کوٹھی میں
داخل ہوا۔

رات کسی مزدور کے مستقبل کی طرح تاریک تھی۔

دروازہ بند تھا اور صاحب آرام کرسی پر پٹے پٹے اونگھ رہے تھے
کھانا وہ بے حد زیادہ کھا گئے تھے۔ پورے کا پورا مرغ ان کے پیٹ میں آرام

کر رہا تھا۔ اور ان کے خیالات منتشر تھے۔

نودارونے دروازے پر دستک دی۔ لیکن دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اندر چلا گیا۔ اور دروازہ احتیاطاً بند کرتا گیا۔ لیکن کنڈی اس نے نہیں لگائی سپرنٹنڈنٹ آہٹ پا کر جاگ کھڑے ہوئے۔ اور اجنبی کو پہچان کر بولے۔
”کہو کیسے آنا ہوا؟“

”نہایت ضروری کام ہے“
”کیا؟“

سیٹھ بہاری لال کی جان خطرے میں ہے۔ انقلاب پسندوں کے ایک گروہ نے دو آدمی ان کا خاتمہ کرنے کے لئے مقرر کر دیئے ہیں۔
ہوا کا ایک جھونکا آیا اور دروازہ تھوڑا سا کھل گیا۔
باہر کسی کے قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔ نودارونے دل بیٹھ گیا
اُس نے جھپٹ کر باہر کی طرف دیکھا۔ باہر کوئی نہیں تھا۔ دور بھاٹک پر
سپاہی بدستور پہرہ دے رہا تھا۔

تب دروازہ بند کر کے اس نے کنڈی لگا دی۔

سپرنٹنڈنٹ نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

اپنے دھڑکنے ہوئے دل کو قابو میں کر کے نودارونے کہا۔ ”کوئی نہیں۔ مجھے معلوم ہوا تھا۔ جیسے کوئی دروازے کے ساتھ لگا ہماری باتیں سن رہا ہو۔“

سپرنٹنڈنٹ کا تہقنہ فضا میں گونج اٹھا۔ یہاں تک آنے کی جرأت

کے ہو سکتی ہے! اور انہوں نے ٹانگیں چارپائی تک پھیلا دیں۔ تب نووارد نے پاس آکر کہا۔ ”صبح چار بجے جب سیٹھ جی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کو جاتے ہیں اس وقت ان پر فائر کیا جائے گا۔“

سپرٹنڈنٹ چونک کر اور حیرت ہو کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے پوچھا۔

”کون سیٹھ؟“

نوارد نے کہا۔ ”میں نے ابھی آپ کو بتایا۔ سرمایہ داروں کی انجمن کے صدر سیٹھ بہاری لال!“

”مجھے بے حد افسوس ہے۔“ سپرٹنڈنٹ نے کہا، ”میں نے تمہاری بات نہیں سنی۔ کون ان کو قتل کرنا چاہتا ہے؟“

”انقلاب پسند!“

سپرٹنڈنٹ صاحب کی سب آس دور ہو گئی۔ انہوں نے کرسی کھکاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ کر تفصیل سے سب بتاؤ۔“

نوارد نے کہا۔ ”مزدوروں کی ہڑتال کے طوالت اختیار کرنے سے ان میں بہت بے چینی پھیل رہی ہے۔ اور انقلاب پسندوں کے ایک خفیہ گروہ نے ان کی تکالیف کا بدلہ لینے کے خیال سے سرمایہ داروں کی انجمن کے سب ممبروں کو موت کے گھاٹ اتارنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

فی الحال وہ صدر پر وار کرنا چاہتے ہیں کیونکہ وہی سمجھوتہ ہونے کے راستہ میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔“

”ہوں!“ اور کچھ سوچ کر سپرٹنڈنٹ نے تشویش سے کہا۔

”معاہلہ اتنا سنگین ہے ! تو کتنے انقلاب پسند ہونگے؟“
 ”دو، ایک میں اور کوئی دوسرا“

”نہم“

نودار و ایک معنی خیز ہنسی ہنسا۔ ”مجھ سے زیادہ مت پوچھئے۔“ کئی
 پرانے انقلاب پسندوں کا اس گروہ میں ہونے کا شبہ ہے۔ جان پھیل کر میں
 یہ راز حاصل کر رہا ہوں۔ اور تب تک آپ کچھ بھی نہ پوچھئے۔ جب تک سب کو
 گرفتار نہیں کر لیا جاتا۔“

سپرٹنڈنٹ چپ رہے۔

”اور میری حفاظت کے لئے کچھ سپاہی تعینات کر دیجئے۔“
 سپرٹنڈنٹ نے استفسار کے انداز میں نودار و کی طرف دیکھا۔
 ”ویسے تو پستول میرے پاس بھی ہے“ نودار و نے ذرا ہنس کر کہا ”لیکن گروہ
 بڑا خطرناک ہے۔ جو اس انجمن کا کوئی راز بھی فاش کر دے۔ اسے گولی سے اڑا
 دیا جاتا ہے۔“

اضطراری طور پر سپرٹنڈنٹ نے رومال سے پیشانی کو پونچھا۔ اور کہا۔
 ”میں ٹیکیفون کر دوں گا“ اور پھر پوچھا ”کہاں حملہ کیا جائے گا۔“
 ”باغ کے پھلی طرف، پانی کے نل کے پاس“
 ”کتنے سپاہیوں کی ضرورت ہے۔“
 ”دو کافی ہونگے“

”دو؟“

”اور وہ بھی سیاہ پوشاک میں۔ ذرا بھی شک ہو گیا تو شاید وہ وارہی نہ کریں پھر تیسرا میں اور چوتھے۔ آپ ہونگے۔“
”مجھے بھی چلنا ہوگا۔“

”چلیں تو اچھا ہی رہیگا۔“

”ٹھیک ہے“ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے کہا۔ اور پاس ہی میز پر رکھی ہوئی شراب کی بوتل سے ایک پیگ حلق میں انڈیل لیا۔
نودارو نے کہا تو علی الصبح چار بجے آپ وہاں تیار رہئے گا۔
سپرنٹنڈنٹ صاحب نے سر کے اشارے سے یقین دلایا کہ وہ ضرور وہاں تیار ملیں گے۔

نودارو نے پھر کہا۔ ”ذرا سی غفلت سے بھی جان پر ہن سکتی ہے“ اور ہاتھ ملا کر وہ باہر آگیا۔

باہر باغ میں اسے پھر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پستول نکال کر وہ کچھ لمحوں کیلئے وہیں اندھیرے میں ٹک گیا۔
لیکن کوئی نہ تھا۔ اور بھاٹک پر سپاہی بدستور پہرہ دے رہا تھا۔

برسات کی بھگی بھگی مستانہ ہوا چل رہی تھی۔ اور پھولوں کی خوشبو نے اسے معطر بنا دیا تھا۔

دور کسی گھڑیال نے چار بجائے۔ اور دو نقاب پوش جلدی جلدی باغ کے پچھلی طرف بڑھے۔

”ہم“

”ہاں!“

”فائز تم کرو گے؟“

”ہاں!“

”اور میں؟“

”تم میری امداد کرنا۔ اگر نشانہ چوک جائے تو فائز تم کرنا“

”تم یہاں کتنی دیر سے ہو؟“

”ابھی آیا تھا“

دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔

”تمہیں ڈر تو محسوس نہیں ہوتا؟“

”وہ؟“

”یہ کام خطرناک ہے۔“

”شاید!“

”سیٹھ نے تمہارا کیا نقصان کیا ہے؟“

”میرا؟“ ”ہم ہنسنا“ ”انفرادی طور پر میرا چاہے کچھ نقصان نہ ہوا ہو لیکن

اتنے غریب مزدوروں کو جس کے وجود سے دن رات تکلیف ہو رہی ہے

اسی کے وجود سے انسان ہونے کے ناطے مجھے بھی تکلیف ہوتی ہے؟“

”سیٹھ بھی تو انسان ہے“

”پھر ہنسنا۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس لی۔“ ”ایسا ہوتا تو تمہیں اور

مجھے یوں رات کی تاریکی میں چھپ کر سنبھول تھا مے نہ آنا پڑتا۔ لیکن تم یوں باتیں کر رہے ہو جیسے تمہیں خوف محسوس ہو رہا ہو؟

”خوف! ۲۲ مہنا“

دونوں اس جگہ پہنچ گئے۔ جہاں انہیں چھپ کر سیٹھ کا انتظار کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔ اور درختوں کی اوٹ میں کھڑے ہو گئے۔ ۲۲ مہنا نے پھر آہستہ سے کہا۔۔۔ ”۳۷“

”ہاں“

”میں کہتا ہوں سردار ہمیں کونسی چیز دیتے ہیں جس کے کھانے سے ہماری آوازیں بدل جاتی ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم!“

”سردار خود کیوں کسی ایکشن میں حصہ نہیں لیتے؟“

”گروہ ان کے بغیر منظم نہیں رہ سکتا۔“

دونوں کچھ لمحہ چپ چاپ انتظار کرتے رہے پھر ۲۲ مہنا نے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”۳۷“

”میں نام پوچھتا ہوں۔“

”تمہیں معلوم ہے ہمیں نام بتانے کی اجازت نہیں۔“

”لیکن.....“

لیکن اس وقت گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی سیٹھ صاحب اپنے

گھوڑے پر سوار آہستہ آہستہ اسے بھگاتے چلے آ رہے تھے۔ اور ان کے پیچھے ان کا سائیس پیادہ بھاگا آ رہا تھا۔
اگرچہ انہیں کہا گیا تھا کہ صرف دو سپاہیوں ہی کی ضرورت ہے۔
لیکن سپرنٹنڈنٹ صاحب پوری گارد کے ساتھ تین بجے ہی سے چھپے ہوئے تھے۔

زاٹ..... زاٹ.....

دو فائر ہوئے اور گھوڑے سے سیٹھ صاحب کے گرنے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی سائیس کی چیخ فضا میں گونج اٹھی۔ گھوڑا سر پٹ بھاگا۔
۳ تیسرا فائر کرنے ہی والا تھا کہ اس کے ساتھی نے اس کا بازو
تھام لیا۔

”غدار!“

”تم!“

سپرنٹنڈنٹ صاحب پہنچ گئے۔ نوجوان نقاب پوش کو ہتھکڑیاں پہنا دی گئیں۔ ایک آدمی سیٹھ جی کی طرف بھاگا۔ گولی ان کے شانے سے پار ہو کر نکل گئی تھی۔ اور خون بہہ رہا تھا۔
”دیو.....“ ۴ چونکا۔

”غدار!“ — پاس ہی سے ایک اور آواز آئی۔ ساتھ ہی دو فائر ہوئے اور ۳ اور ۴ ہم زمین پر لوٹنے لگے۔

”زاٹ.....“

پھر ایک فائر ہوا، اور کسی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ سپاہی اس طرف بھاگے۔

”دیو میں تمہارا قاتل، تمہارا باپ.....“

مگر، ۳۴ مرچکا تھا۔ اس کا نقاب ہوا سے الٹ گیا تھا۔ اور مڑک کے لیمپ کی روشنی میں ۲۴ نے دیکھا اس کا اپنا بیٹا دیو بندر وہ خوش فکر شاعر خون میں انتھرا ہوا بھیس و حرکت پڑا ہے۔

تبھی سپاہی ایک نقاب پوش عورت کی نعش کو اٹھائے ہوئے لائے اور اسے دونوں کے پہلو میں لٹا دیا۔

”تم..... تم.....“ ۲۴ کی ہر اس انجیز آواز فضا میں گونج اٹھی۔

”باپ اور بھائی کی قاتل تم کتنی.....“

اور اس کا رشتہ نہ حیات ٹوٹ گیا۔
ہوا تیز چلنے لگی۔ اور مغرب میں بجلی کڑکڑ کر کے کڑاک اٹھی۔

خاموش شہید

لاہور
جولائی ۱۹۲۹ء

”شہیدوں کی چٹاؤں پر لگیں گے ہر برس میلے“
ٹھیک! لیکن کتنے ایسے شہید ہیں، جن کی چٹاؤں پر
میلے تو کیا، کوئی بھولا بھٹکا پنچھی بھی پر نہیں مارتا۔

شعبہ ہونے دل میں بچتہ عہد کر لیا۔ میں لگان نہ دوں گا۔
بارش نہ ہونے کی وجہ سے اس کی فصلیں تباہ ہو گئی تھیں۔ اس کا
گھر مفلسی کا ادا بن گیا تھا۔ اس کے بیوی بچے بھوک کی شدت سے موت کی
طرف سرک رہے تھے۔ اس پر لگان کی عدم ادائیگی نے زمیندار کی سختیوں
کو بھی دعوت دے دی تھی۔

لوگوں نے اسے بہنیر سمجھایا۔ پڑوسیوں نے قرض لینے میں اس کی

امداد کرنے کا وعدہ کیا۔ یہاں تک کہ گاؤں کے ساہوکار نے لگان کی رقم
آنر روپیہ کے معمولی سود پر دینی منظور بھی کر لی۔ لیکن شمع بھونہ مانا۔ اس نے کہا
— جس درخت کی جڑ ہی کٹ گئی ہو۔ وہ پھل کہاں سے لائیگا؟ اور اسی
لئے نہ اس نے ساہوکار سے قرض لیا اور نہ لگان دیا۔

زمیندار کے کارندوں نے اس کی زمین چھین لی۔ جھونپڑی نیلام کر دی
برتن بھانڈے بیچ ڈالے اور اسے بالکل بے خانماں برباد بنا ڈالا۔
وہ خاموش رہا۔ صبر کا گھوٹ پی کر برداشت کرتا رہا۔ اس نے ایک
لفظ تک منہ سے نہیں نکالا۔ اس ظلم کے خلاف احتجاج کے طور پر اس
نے بھوک ہڑتال کر دی۔ اور ہمسائے بھی اسے اس اقدام سے نہ روک سکے۔

شام کا وقت تھا۔ سردی زوروں پر تھی۔ اور تندرہوا کے جھونکے جسم
میں پوسیت ہوئے جا رہے تھے۔

اس کی بھوک ہڑتال کو بند رھواں روز تھا۔ اور وہ سوکھ کر کانٹا رہ
گیا تھا۔ لیکن اس پر بھی زمیندار کا من نہ سپیجا تھا۔ اس تک شاید اس
بات کی خبر بھی نہ پہنچی تھی۔

اور اس وقت جب مغرب میں سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور رات
آہستہ آہستہ کائنات پر چھانے لگی تھی، آسمان کے ساٹھان تلے۔ فرش
خاک پر چٹھرتے ہوئے، بھوکے بچوں کے درمیان، اس کی روح جسم کی قید
سے آزاد ہو گئی۔

ہمسایوں نے اس کے جسم کو دریا کی نذر کر دیا۔ اس کی اڑھتی کا کوئی
 مجلس نہیں نکلا۔ اخباروں میں اس کی اس قربانی کی خبر تک نہ چھپی۔ اور
 ملک تو کیا گاؤں تک میں اس کا ماتم نہ کیا گیا۔
 کیا وہ شہید نہ تھا؟

۱۱

لاهور
نومبر ۱۹۳۶ء

کبیر نے کہا۔ مایا مہا ٹھگنی ہم جانی۔
لیکن مایا صرف پر ماتما کی ہی مایا کا نام نہیں۔ دولت اور
عورت کو بھی تو مایا کہا جاتا ہے۔
پر کبیر کا مطلب شاید ان تینوں ہی سے تھا۔

یہ بھی کوئی بات ہے۔۔۔ لالہ تیج بھان بٹے۔ میں ایک حسینہ سے
 صرف دس منٹ کے لئے ملا۔ لیکن آج تک اس کی یاد کو دل سے فراموش
 نہیں کر سکا۔ کون کہہ سکتا ہے۔ میں اس سے محبت نہیں کرتا۔ پھر یہ کس
 طرح ممکن ہے کہ محبت تب ہی بڑھتی ہے جب میل جول بڑھتا ہے۔ میں کہتا
 ہوں محبت کے بازار میں ملاقاتوں کی اتنی قیمت نہیں جتنی دل کی ہے۔ میں
 ان چند لمحوں کی یاد کو آج بھی کنخوس کے دھن کی طرح سینے میں چھپائے
 ہوئے ہوں۔ اور کون جانتا ہے وہ بھی ایسا نہ کرتی ہو گی؟

وسنت بولے۔ — صرف دس منٹ؛

بلکہ اس سے بھی کچھ کم؛ — لالہ جی نے کہا، اور پھر بولے —
 ”یہ ۱۹۲۹ کی بات ہے۔ ان دنوں لاہور میں کانگریس کے اجلاس کی
 دھوم دھام تھی بتمتھیں یاد ہو گا۔ کانگریس کی کارروائی کے شروع ہونے سے
 کچھ دن پہلے بارش ہوئی تھی۔ بس اسی دن کا ذکر ہے۔ میری کار ہو اسی باتیں
 کرتی ہوئی ٹنٹو پارک والی سڑک پر اڑی جا رہی تھی کہ جھپا کے کے ساتھ بارش
 آگئی اور دیکھتے دیکھتے زور کا مینہ برسنے لگا۔ میں سیٹ میں بیٹھنے کی طرف
 بیٹا ہوا تھا۔ نہ جانے کیا سوچ رہا تھا کہ ایک دم کار رُک گئی۔ میں آگے کو
 گرا۔ ذرا بیزاری سے میں نے ڈرائیور کی طرف دیکھا اور پوچھا — ”کیا بات ہے؟
 لیکن اس سے پیشتر کہ وہ جواب دیتا کار کی دائیں کھڑکی کے پاس
 ایک خوبصورت۔ نازک اندام حسینہ آکر کھڑی ہو گئی۔ ہوا سے اس کی ساری
 سر سے اڑی جا رہی تھی۔ اور وہ بار بار اسے سر پر اوڑھنے کی ناکام کوشش
 کرتی تھی — میں نے بسیرت تمام کھڑکی کا شیشہ نیچے کیا۔ شاید ڈرائیور
 نے اسی کے اشارے پر کار روک لی تھی۔

— کیا آپ مجھے کانگریس نگز تک پہنچانے کی تکلیف کریں گے؟
 میں نے جواب دینے کی بجائے دروازہ کھول دیا۔ وہ بلا تکلف سیٹ
 پر آ بیٹھی اور شیشہ چڑھاتے ہوئے بولی۔

— بارش آئی بھی تو جھپا کے کے ساتھ

مجھے جانا تو مال پر تھا۔ لیکن میں نے کہا — کوئی بات نہیں میں بھی

اُدھر ہی جا رہا ہوں۔ وہ مسکراتی۔ بیٹھی کیفیت زامسکرا ہٹا میں نے اس کی طرف دیکھا اور اگرچہ آنکھ بھر کر نہ دیکھ سکا لیکن اتنا معلوم ہوا کہ وہ کسی اونچے گھرانے کی لڑکی ہے۔ موٹروں میں بیٹھنا جانتی ہے۔ پڑھی ہوئی اور تربیت یافتہ ہے۔ کانگریس کے اجلاس میں شریک ہونے کی غرض سے آئی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے رنجیت سنگھ کی سجادہ دیکھنے سہیلیوں کے ساتھ گئی تھی۔ وہ قلعہ دیکھنے چلی گئیں۔ اسے کام تھا۔ اس لئے واپس چل کھڑی ہوئی۔ ابھی یہاں تک پہنچی تھی کہ بارش آگئی۔

میں نے اسے کانگریس نگر کے دروازے پر اتار دیا۔ اب بارش ہتم گئی تھی۔ مختصر سا بادل تھا جو کچھ لمحوں کے لئے آیا اور چلا گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی اترا۔ اس نے کہا۔۔۔ میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اگر آپ کار کھڑی نہ کر لیتے۔ میری کیا حالت ہوتی؟ میں نے ذرا ہنس کر کہا۔۔۔ نہیں نہیں کوئی ایسی بات نہیں۔ مجھے بھی تو اُدھر ہی آنا تھا۔

میں آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولونگی۔ اور مستے کہہ کر وہ تیزی سے چلی گئی۔ میں کھویا سا کار میں آ بیٹھا۔ جب کار چلنے لگی۔ تو میں نے دیکھا کہ جہاں وہ بیٹھی تھی۔ وہاں کو نے میں ایک خوبصورت رومال پڑا ہے۔ ٹھہرا۔ میں نے چیخ کر ڈرائیور سے کہا اور کھٹ سے دروازہ کھول کر ازا لیکن وہ دکھائی نہ دی۔ میں کچھ تدم آگے بڑھا۔ نہ جانے وہ کہاں کس طرف نڑ کر آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ کچھ لمحے میں چپ چاپ کھڑا سوچتا رہا۔ پھر رومال کو

احتیاط سے تہ کر کے۔ دونوں ہاتھوں میں دبائے۔ واپس آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
ڈرائیور نے دروازہ بند کر دیا۔ اور کار سٹارٹ کر دی۔ تب تنہائی میں میرے
دونوں ہاتھوں میں دبا ہوا رومال آہستہ آہستہ میرے ہونٹوں سے آلیگا۔
کار تیزی سے چلنے لگی۔ کانگریسنگر، اس کا شور و شغب، بھیڑ بھارت سب
دور ہوتے گئے۔ موٹر گاڑیاں، چھکڑے اتانگے، اور سڑک کے دوروبہ کھڑے
درخت سب تیزی سے گزرتے گئے۔ کار میرے مکان کے پاس آکر کھٹ
سے رُکی، تب میں اپنی محویت سے جاگا۔

اگرچہ اس واقعہ کو دس سال ہو گئے ہیں۔۔۔ لالہ تیج بھان نے لمبی
سانس لیتے ہوئے کہا۔ لیکن میں اس کی یاد کو دل سے محو نہیں کر سکا اور آج تک
میں محسوس کرتا رہا ہوں کہ میں اس لڑکی سے محبت کرنے لگا تھا۔

میں نے پوچھا۔ تو پھر اس سے تمہاری ملاقات نہیں ہوئی۔
— جتنے دن کانگریس رہی وہاں جانا رہا۔ لیکن شاید اس نے پھر
وہ ساری ہی نہیں پہنی۔ اور چونکہ میں پہلی بار اسے اچھی طرح دیکھنے کا حوصلہ
نہ کر سکا تھا۔ اس لئے اگر وہ کہیں ہوگی بھی تو میں اسے نہیں پہچان سکا۔
میں ہنسنا۔ سنت لے۔ تم نے رومال کی بات کہی تو مجھے بھی رومال
کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔

ہم اشتیاق سے کرسیوں پر ذرا آگے کو جھک گئے۔ نوکر سے میں نے
چائے کے کپ وغیرہ اٹھالے جانے کو کہا۔ دسمبر کا مہینہ تھا کافی سردی پڑنے

لگی تھی۔ اس دن آسمان پر کچھ بادل بھی چھائے ہوئے تھے۔ سامنے کھڑکیوں کے شیشوں سے درتک چھائی ہوئی کالی گھٹا صاف دکھائی دے رہی تھی۔ شاید باہر سو ابھی چل رہی تھی۔ ٹھنڈی اور تیر کی طرح چھب جانے والی۔ لیکن کمرہ گرم تھا۔ انگلیٹھی میں آگ جل رہی تھی۔ وسنت بوسے۔ میری کہانی سیدھی سادی سی ہے۔ نہ تو اس کا آغاز اتنا رومان انگیز ہے اور نہ انجام۔ تم سب کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ابتدا ہی سے کانگریسی ہوں۔ آج تو میں صوبائی اسمبلی کے لئے امیدوار ہوں۔ لیکن لاہور کانگریس کے موقع پر میں ایک حقیر و التییر تھا۔ ہماری ڈیوٹیاں عموماً بدلتی رہا کرتی تھیں اور بار بار ایسا ہوتا تھا کہ لیڈی و التییروں کی اور ہماری ڈیوٹیاں ایک ہی جگہ لگ جاتیں مجھے ان میں سے ایک سے ذرا دل چسپی ہو گئی۔ گوری۔ نازک اور شوخ سی وہ لڑکی میری آنکھوں میں کھلب گئی۔ اور میں اس سے باتیں کرنے کو بے چین ہو گیا۔ دن میں کئی بار ہمارا سامنا ہوتا۔ اور وہ ایک بار میری طرف دیکھ کر تیزی سے نکل جاتی لیکن باتیں کرنے کا موقع نہ ملتا۔ جب کانگریس کے اجلاس کی کارروائی باقاعدہ شروع ہوئی۔ تو میں نے کوشش کر کے ہر اس جگہ ڈیوٹی لینا شروع کر دیا۔ جہاں وہ ہوتی۔ ایک دن باتیں کرنے کا موقع بھی مل گیا۔ سبکدستی کیٹی کا اجلاس شروع ہونے والا تھا۔ پنڈال میں صرف لیڈی و التییروں کا پہرہ تھا۔ اندر کسی و التییر کو بھی جانے دیا جاتا تھا۔ اس کی ڈیوٹی اندر کے گیٹ پر تھی۔ کارروائی شروع ہو گئی۔ لیکن مجھے اندر جانے کا موقع ملا۔ میں باہر کھڑا کتنی دیر تک سوچتا رہا۔ میرے دیکھتے دیکھتے ایک سکاوٹ پانی کا گلاس لے کر اندر گیا۔ اور پانی پلا کر آ گیا۔

سکاؤٹوں کا کام لیڈروں کو کھانا کھلانے تک محدود تھا۔ اور وہ اپنے کمنڈر کے ماتحت کام کرتے تھے۔ کانگریسی والی لیڈروں سے انہیں کوئی واسطہ نہ تھا۔ ان کو پنڈال کے اندر جاتے اور پھر آتے دیکھ کر مجھے نزکیب سوچھ گئی۔ میں تنگ خانے سے ایک چھوٹی سی بالٹی اور گلاس لے آیا تاکہ اس سے اس میں تھوڑا سا پانی بھر لیا اور دوسرے بھاگتا ہوا آیا۔ گیٹ پر لیڈی والی لیڈروں کی کپتان خود ٹکٹ چیک کر رہی تھیں۔ ان کا دھیان دوسری طرف تھا۔ میں تیزی سے ان کے پاس سے گزرا۔ انہوں نے روکا۔ میں نے یونہی ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ پانی مانگ رہے ہیں“ اور رُک کے بغیر بڑھ گیا۔ دکھانے کے لئے میں ایک دو وزیٹروں کو پانی پلانے لگا۔ کپتان صاحبہ دوسرے آنے والوں کو چیک کرنے میں منہمک ہو گئیں۔

اس دوران میں ان دیوی جی کو بھی پیاس لگی۔ انہوں نے مسکرا کر پانی مانگا میں نے گلاس بھر کے دے دیا۔ پی کر انہوں نے کہا: ”شکریہ“ میسے چہرے پر مسرخی دوڑ گئی اور میں اُس کو دیکھتا رہ گیا۔ وقفہ میں لوگ باہر جانے لگے گیٹ پاس ختم ہو گئے۔ کپتان صاحبہ چلائیں — مہربانی کر کے کچھ پاس لائیے میں بھاگ کر اس کے پاس ہی گیا اور کنت آمیز لہجہ میں میں نے گیٹ پاس مانگے۔ وہ مسکرا دی اور دھیرے سے اس نے پاس میری طرف بڑھا دیئے پاس لیتے وقت میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھو گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ایک لمحہ کے لئے اس نے پاس اپنے ہاتھ میں روک رکھے۔ مجھے ایک غیر معمولی خوشی کا احساس ہوا۔ اور جیسے اڑتا ہوا میں پاس لے آیا۔ شکریہ تک ادا کرنا بھی بھول گیا

پاس گیسٹ پر دے کر میں پھر اس کے پاس گیا۔ اور میں نے آہستہ سے کہا
— کپتان صاحبہ آپ کا بہت شکریہ ادا کرتی ہیں وہ ہنس دی۔ میں بھی
مسکراہٹ نہ روک سکا۔ آہستہ سے میں نے کہا — اور میں بھی !
آپ کے شکریے کی ضرورت نہیں — اس نے منہ پھیر کر کہا۔ ہم
دونوں مسکرا دیئے۔

اس طرح ہمارا تعارف ہوا۔ اور پھر ہم میں ارتباط بڑھتا گیا۔ دن بھر میں
ہم کسی نہ کسی طرح باتیں کرنے کا وقت نکال ہی لیتے۔ ان دنوں کی یاد آج
بھی دل میں ایک ٹیس سی پیدا کر دیتی ہے۔ کانگریس کے ایک ہفتہ کو گزرتے
دیر نہ لگی معلوم بھی نہ ہوا اور دن بیت گئے۔ آخر وہ دن آگیا جب ہمیں ایک
دوسرے کو الوداع کہنا تھا۔ اسے اپنے دیس اور مجھے اپنے دیس — ہم
دونوں دور راوی کے کنارے ملے۔ سردیوں میں سوکھی راوی جیسے اپنا سہاگ
ٹٹا کر بیوگی کے دکھ میں لٹی ہوئی تھی۔ شام کا وقت تھا اور ایک کھرسا اٹھ کر سب
طرف چھا رہا تھا۔

میں نے کہا — رانی تم اپنا نام اور آتا پتا تو بتا جاؤ اور کچھ نہیں تو اپنی
کوئی نشانی ہی دے جاؤ۔

ایک ادا اس مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھا گئی۔ اس نے کہا —
کمار بھول جاؤ۔ زندگی فانی ہے تو پھر محبت ہی کیوں امر ہے۔ اسے ہی کیوں
حیات جاودانی حاصل ہو؟ — آتا پتا — یہ بھی جھوٹی باتیں ہیں۔ دنیا میں
کون آتا پتا لے کر آیا ہے اور کون آتا پتا بنا کر جائیگا۔ سمجھ لینا۔ زندگی کی بہتی

ہوئی نندی ایک لمحہ کے لئے رُکی اور پھر اپنی روانی میں بہنے لگی۔ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے ایک رومال دیا۔ اس پر انگریزی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ فارگیٹ (بھول جاؤ) درولیڈی والنٹیروں کے کیمپ کے سیٹی کی آواز آئی۔ اس کے لرزے ہوئے لبوں سے نکلا۔ بھول جاؤ! اور وہ ہاتھ جوڑ کر "وندے" کہتی ہوئی مڑی اور چلی گئی۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تو میں نے دھڑکتے ہوئے دل کو روک کر رومال کو چوم لیا۔ اور آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے آنسوؤں کی دو بوندوں کو پونچھ ڈالا۔ اگرچہ اس نے کہا تھا۔ بھول جاؤ! لیکن کیا میں بھول سکا ہوں؟ یہ کہہ کر وسنت کمار ایک سوکھی سنسی سنسی۔ لالہ نیچ بھان نے کہا۔ واہ یار بھلا میرا رومان اس ٹریجڈی کے مقابلہ میں کیا ٹھیرے گا؟

سریندر شرما پلنگ پر کمبل لئے بڑے دھیان سے کہانی سن رہے تھے ان کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بھی کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ پر کہہ نہیں پاتے۔

میں نے ذرا سنتے ہوئے کہا۔ کیوں شرما جی آپ کے پاس بھی رومال کی کوئی کہانی ہے؟

کچھ بجاتے اور کچھ مسکراتے ہوئے شرما جی نے کہا۔ بھئی چاہے جو مجھ کو لیکن میرے ساتھ بھی ایک ایسا ہی واقعہ ہوا اور وہ بھی کانگریس کے اسی اجلاس میں۔ اور چاہے تم یقین نہ کرو لیکن اس کو بھی رومال سے کچھ

نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔

شرماچی اور محبت۔ ہم سب ذرا چوکے ہو کر بیٹھ گئے اور ان کی کہانی سننے لگے۔ انگلیٹھی کو ذرا چار پانی کے نیچے سرکا کر اور کندھوں تک کھل اور دھو کر شرماچی کہنے لگے۔ تم جانتے ہو ہمارے لئے تو اس لیڈری نے زندگی کے تمام لطف پھیکے کر دیئے ہیں۔ کوئی رس ہی باقی نہیں رہنے دیا۔ لوگ لیڈروں کو تو پتھر کا بت دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان سے ایسے چلن کی امید رکھی جاتی ہے جو فرشتوں کو بھی نصیب نہ ہو۔ پیلاک سٹیج پر آنے اور کامیابی حاصل کر کے اسے بنائے رکھنے کے لئے دل کو قفل لگا کر رکھنا بے حد ضروری ہے اور میں نے ایسا کیا بھی ہے۔ اتنی عمر ہو گئی ہے۔ میں نے اسے قابو میں رکھا ہے۔ میں نے اسے پتھر ہی بنا لیا ہے۔ پھر بھی ایسے مواقع آ جاتے ہیں۔ جب یہ موم ہو جاتا ہے اور اپنے استحکام کو چھوڑ دیتا ہے۔

کانگریس کا عام اجلاس ہو رہا تھا۔ اور میں استقبالیہ کمیٹی کے ممبروں میں بیٹھا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ ایک لڑکی ایک دو بار آئی۔ کبھی اس لیڈر اور کبھی اس لیڈر کے لئے کچھ لائی۔ میں اس کی چھپتا۔ اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر کچھ مبہوت سا رہ گیا۔ وہ شاید والنٹیر تھی۔ اور دوسروں کی طرح اپنے کام میں منہمک تھی۔ لیکن اسے کیا معلوم کہ اس کا یہ انہماک دوسروں کو کتنا محو کئے دیتا ہے۔ جب وہ چوتھی بار آئی تو میں نے اسے بلایا اور اس سے کسی والنٹیر سے پانی لانے کے لئے کہنے کی درخواست کی۔ کسی دوسرے کو کہنے کی بجائے وہ خود ہی پانی لے آئی۔ پانی پیتے پیتے میں نے اس سے اس کے

نام اور کمپ وغیرہ کے بارے میں سب باتیں پوچھ لیں۔ گلاس لے کر وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی مسکراہٹ فطری تھی۔ اور وہ انجانے ہی دوسروں کو لبھا رہی تھی۔ اس کے بعد بھی اس کا میرا سامنا ہوا۔ جہاں بھی وہ مجھے ملی اس نے مسکرا کر منستے کہی جس دن پٹرت جا ہر لال نے مکمل آزادی کے نصب العین کا اعلان کیا۔ اس کے دوسرے دن کپتان صاحبہ نے ہمیں سب کمپ دکھلائے۔ ہم اس کے کمپ میں بھی گئے۔ اس وقت وہ اپنا اٹیچی کیس کھول کر کچھ ڈھونڈ رہی تھی اور اس کے کارڈھے ہوئے کچھ رومال دری پر بکھر گئے تھے۔ ہمارے داخل ہوتے ہی اس نے منستے کہی میں نے پوچھا۔ یہ رومال تم نے ہی کارڈھے ہیں؟

جی۔۔۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

میں نے ایک رومال اٹھا لیا۔ ایک کونے میں لکھا ہوا تھا ”مایا“ میں نے اسے تھکے جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ یہ تو ہمیں دے دو۔ آپ لے لیجئے!

اور ہم باہر آگئے۔ میرے ساتھی لیڈر نے میرے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ کیوں بھٹی! لیکن میں اس وقت کسی دوسرے شخص سے ایک سیاسی معاملہ پر اس جوش سے گفتگو کر رہا تھا۔ کہ میرے پاس ان کی اس ”کیوں بھٹی“ کا جواب دینے کے لئے وقت نہ تھا۔

گھر آکر میں نے اس رومال کو پھر کھولا۔ دیکھا۔ اور ایک لمبی سانس لے کر رکھ لیا۔ اس وقت پہلی بار میں نے چاہا۔ کاش میں لیڈر نہ ہوتا۔

شرابی کی کہانی کے بعد کچھ لمحوں کے لئے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔
تینوں شاید اسمبلی کے انتخابات کو بھول کر اپنی اپنی دنیا میں گم ہو گئے تھے
آخر میں نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا
— تو اس کا نام "مایا" تھا۔

— دیکھ کوصاف لکھا ہے۔ شرابی نے رومال نکال کر رکھ دیا۔
ایک فوری جذبے کے ماتحت لالہ بیج بھان اور مسٹر وسنت کمار نے
بھی رومال نکالے۔ ان دونوں کے کونوں میں بھی باریک سا "ما" بنا ہوا صاف
نظر آ رہا تھا۔

تینوں لیڈروں نے کنکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر مہری
طرف دیکھ کر مسکرا دیئے۔

زندگی کا راز

لاہور
فروری ۱۹۳۳ء

الوالعزم چیلے نے گوردے پوچھا۔ مہاراج زندگی کا کیا راز ہے؟
گوردے نے ایک بار آنکھیں کھول کر کہا۔ ”موت“ اور پھر
آنکھیں بند کر لیں۔

دریا کے کنارے بیٹھا شب دیال اپنے خیالات کی دنیا میں کھو گیا تھا
 و در افق میں لال لال بدلیاں نیلی ہو گئی تھیں۔ اور مٹیائے رنگ نے آسمان
 پر پوری طرح اپنا تسلط جما لیا تھا۔ دریا کے کنارے، خمدار شیشم کی ٹہنیاں
 جیسے ابتداء سے آفرینش سے دریا کی لہروں کو پکڑنے کی ناکام کوشش
 میں مصروف تھیں۔ اور لہریں امواج زندگی کی طرح متواتر رہے جا رہی تھیں۔
 اس وقت نارائن نے چکے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
 شب دیال کی محویت کتے تار ٹوٹ گئے۔ اس نے سر اٹھا کر نارائن

کی طرف دیکھا۔

نارائن نے کہا ”اٹھو رات ہو رہی ہے، چلو گے نہیں؟“
 ”چلوں گا“ اور یہ کہہ کر تھکے ہوئے شخص کی طرح شب دیال اٹھا اور نارائن
 کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر چپ چاپ چل پڑا۔
 راستہ میں نارائن نے کہا ”کل سیٹھ رام لال کے کارخانہ میں برست
 پڑنا ہو گی۔ چلو گے؟“

خواب کی سی حالت میں شب دیال نے مسکرا کر کہا ”چلوں گا۔ کیوں
 نہیں؟“ اور بھروسہ اپنے خیالات کی دنیا میں محو ہو گیا۔

نارائن صوبے کا مشہور شاعر تھا۔ اس تھوڑے سے عرصے ہی میں اس
 نے خاص و عام کے دل میں جگہ حاصل کر لی تھی۔ اس کے شعر ہر شخص کو اپنا
 گروید بنا لیتے تھے۔ اور پڑھنے اور سننے والوں کو خوابوں کی ایک رنگین رومان بھری
 دنیا میں لے جاتے تھے۔ جہاں ماضی، حال اور مستقبل کے بندھن ٹوٹ جاتے
 اور وہ سپنوں کی اُس دنیا میں شعروں کی شراب پی کر مدہوش ہو رہتے۔
 شب دیال اس کا دوست تھا۔ دونوں بچپن سے ایک ساتھ کھیلے،
 کودے۔ پڑھے اور جوان ہوئے تھے۔ دونوں کے مذاق قریباً ایک جیسے
 تھے۔ دونوں خوابوں کی دنیا میں بسنے والے، دونوں شاعر مزاج، فرق
 صرف یہ تھا کہ نارائن شعر کہتا تھا۔ اور شب دیال سنتا تھا۔ نارائن صرف اس
 وقت تک اس رومان انگیز دنیا کی سیر کرتا جب تک اس کے جذبات الفاظ

کی شکل اختیار نہ کرتے شب دیاں انہیں پڑھ پڑھ کر آکھٹوں پہ چھو ما کرنا مطلب یہ کہ ایک شعر کہتا اور بھول جاتا۔ دوسرا انہیں پڑھتا اور لوحِ دل پر نقش کر لیتا۔

شہر کے باہر نئی سڑک پر سیٹھ رام لال کے کارخانے تھے۔ دور وہ دور تک کارخانوں کی دیواریں چلی گئی تھیں۔ ایک طرف کپڑے کا کام ہوتا تھا اور دوسری طرف بین کا اور ہزاروں مزدوران دونوں دھندوں میں دن رات لگے رہتے تھے۔

سننے ہیں اُن کے دادا بھیک مانگتے آئے تھے لیکن قسمت تھی کہ لاکھوں کے مالک بن گئے۔ شروع شروع میں گلی محلّوں سے پرانے ٹوٹے پھوٹے برتن اکٹھے کیا کرتے اور بازار میں کچھ نفع پر انہیں فروخت کر دیتے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے کبیروں کی دوکان کھولی۔ محنت اور دیانتداری سے کام کرتے تھے چل نکلی اور پہلے سال ہی کافی منافع رہا۔ پھر آپ ہر سال کام بڑھاتے رہے۔ حتیٰ کہ آپ نے شہر کے باہر سستی زمین مول لے کر وہاں نہایت چھوٹے پیمانے پر بالٹیاں بنانے کا کام شروع کر دیا۔ اسی دوران میں جنگِ عظیم شروع ہوئی۔ ان کی محنت کا ستارہ چمک اُٹھا۔ فوج میں بالٹیاں سپلائی کرنے کا ٹھیکہ انہیں مل گیا۔ اور قلیل عرصہ کے اندر اندر ایک اچھے کارخانہ کے مالک بن گئے۔ لیکن اس ترقی سحران کے دل پر میل تک نہیں آتی۔ ان کی سادگی اور تواضع اسی طرح قائم رہی۔ اور محنت اور دیانت میں بھی مرتے دم تک فرق نہ آیا۔

سیٹھ رام لال کے باپ نے بھی غریبی کے دن دیکھے تھے۔ اس لئے جب ان کے والد کارخانہ ان کے نام چھوڑ کر مرے تو ان کے دماغ میں خلل نہیں آیا بلکہ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وہ ترقی کے راستہ پر گامزن رہے۔ اپنے باپ کے ساتھ انہوں نے مزدوروں کی طرح کام کیا تھا۔ اور انہیں مزدوروں کیساتھ ہمدردی بھی تھی۔ اس لئے ان کے عہد میں مزدوروں کو کبھی تکلیف نہیں ہوئی۔ بلکہ ان کے دکھ کو انہوں نے اپنا دکھ جانا۔ کام بھی ان کا بڑھا۔ سڑک کی دوسری طرف انہوں نے کپڑے کا ایک کارخانہ کھول دیا۔ اور جس وقت مرے تو اپنے لڑکے رام لال کے لئے لاکھوں کی جائداد چھوڑ گئے تھے۔

رام لال بچپن ہی سے سیٹھ پیدا ہوئے تھے۔ غریبی اور مفلسی کیا ہوتی ہے انہوں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ بچپن ہی سے انہوں نے دوسروں کو اپنے لئے کام کرتے پایا۔ اور اس وقت جب ۳۰ سال ہی کی عمر میں وہ اپنے باپ کے فوت ہونے پر اتنی بڑی جائداد کے واحد مالک بن گئے۔ تو ان کے غرور اور تکبر کا ٹکڑا نہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے۔ خدا نے انہیں دولت مند پیدا کیا ہے۔ اور ان کے نیچے کام کرنے والوں کو غریب! پر مانتا کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ ان کے لئے کام کریں۔ اور وہ ان سے کام لیں۔ غریب مزدوروں سے انہیں کوئی ہمدردی نہ تھی۔ لیکن اس غرور اور تکبر میں انہوں نے جو پیہ بگاڑا نہیں۔ اسے انہوں نے بڑھایا ہی۔ ہاں دھن دولت بڑھانے میں انہوں نے جائز اور ناجائز ذریعے کا کبھی خیال نہیں کیا۔ ۱۹۲۱ کی تحریک عدم

قعاون میں اُنہوں نے خوب ہاتھ رنگے۔ اور اب پھر حبیب نو دس سال بعد سودیشی کی تحریک کو فروغ مل رہا تھا۔ وہ اس کا پورا پورا غامدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ لیکن اسی وقت مزدوروں میں دس سال سے آہستہ آہستہ سلگتی ہوئی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اور وہ ہڑتال کرنے پر آمادہ ہو گئے تھے۔

بات یہ تھی کہ اقتصادی کساد بازاری کا دور دورہ تھا۔ اور سیٹھ صاحب نے اسی بہانے مزدوروں کے گلے پر چھری پھیرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ان کی تنخواہوں میں تخفیف کر دی گئی تھی۔ اگر یہ تخفیف اسی تناسب سے ہوتی۔ جس نسبت سے کہ قیمتیں گری تھیں تو شاید مزدور برداشت کر لیتے لیکن یہ تھی ۳۰ فی صدی۔ اس لئے اُنہوں نے شور مچایا۔ مگر حبیب سیٹھ صاحب نے شور مچانے والوں کو نوکری ہی سے برطرف کر دیا۔ تو ان کے صبر اور ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اور مزدور یونین نے عام ہڑتال کا اعلان کر دیا۔

سیٹھ صاحب نے پولیس کو بلا لیا تھا۔ ایک طرف پولیس کے سپاہی تھے مسلح اور باوردی۔ دوسری طرف مزدور تھے تاز تار کپڑوں میں ملبوس اور غیر مسلح! ایک طرف طاقت کا مظاہرہ تھا دوسری طرف بے کسی کی نمائش!! جو مزدور مل کے اندر جانے کی کوشش کرتا وہ اس کی منت سماجت کر کے اسے کام پر جانے سے منع کرتے اور اگر اس پر بھی وہ نہ مانتا تو اس کے پاؤں پر سر رکھ دیتے۔ احاطے کے اندر کھڑے کھڑے سیٹھ راعم لال دانت پس پس کر رہ جاتے۔

کچھ دیر تک پاشنگ پر امن طور پر جاری رہی۔ اس دوران میں ایسے

بھی مواقع آئے جب معلوم ہوا کہ ان کا نظام ٹوٹ جائے گا۔ مزدوروں میں ایسے بھی تھے جن کے پاس شام کے کھانے کے لئے دو پاؤ آٹا بھی نہ تھا اور یونین ابھی اتنی مضبوط نہ تھی۔ مزدوروں کا ایک جھٹا اندر جانے کے لئے مصر ہوا۔ ہڑتالیوں کی منت سماجت یہاں تک کہ ان کے پاؤں پڑنے کا بھی ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ تب ہڑتالی زمین پر لیٹ گئے۔ کہ جانا چاہو تو بھلے ہی ہمارے جسموں کو لٹاٹتے ہوئے گزر جاؤ! اپنے ان بھائیوں کو، جو سب کے لئے لڑ رہے تھے۔ روند کر گزرنا انہیں منظور نہ ہوا۔ بھلے ہی بال بچے فاقوں میں بھلے ہی پانی پی پی کر گزارا کرنا پڑے۔ لیکن آنا ظلم تو ان سے نہ ہو سکیگا۔ اور وہ چپ چاپ واپس ہو گئے۔ ہڑتالیوں نے زور سے نعرہ بلند کیا۔ "مزدور زندہ رہے اور کمپننگ بدستور زور شور سے جاری رہی۔"

سیٹھ صاحب پولیس سب انسپکٹر سے ملے۔ گپ چپ سرگوشیاں ہوئیں آخر واپس آکر انہوں نے اپنے نجی ملازموں کو اکٹھا کیا۔ حق منک ادا کرنے کا یہی وقت ہے یہ بات انہوں نے ان کے ذہن نشین کر دی اور ایک ایک مہینہ کی تنخواہ زائد دینے کا وعدہ کیا اور انہیں کہا کہ وہ باہر چلے جائیں۔ اور جب واپس آنے پر انہیں روکا جائے تو لڑ پڑیں۔ بلوہ کر دیں اور ہوسکے تو ایک درانیٹیں سپاہیوں کی طرف بھی پھینک دیں۔

دفا دار نوکروں نے ایسا ہی کیا۔ پولیس پرائیٹس بھینکی جائیں اور وہ خاشی سے برداشت کر لے۔ تو پھر وہ پولیس کیسی؟ عدم تشدد ہو سکتا ہے ہڑتالیوں کا ہتھیار ہو، لیکن اس کا تو نہیں۔ اس کے پاس تو لاٹھی ہے اور اس حربہ کا استعمال

کرنے میں۔ اس نے کوتاہی نہیں کی۔

پولیس کی لالٹنیوں کو جنبش ہوئی۔ بہتوں کے سر بھٹے، بہت زخمی ہوئے
بہت بھاگ گئے۔ لیکن اکثر لالٹنیاں کھاتے کھاتے زخمی ہوتے ہوتے بھی
وہیں لپیٹ گئے۔

بہت دیر سے شب دیاں اور نارائن بھی تماشائیوں کی بھڑ میں کھڑے
تھے۔ جب مزدوروں کو زود کو بکپا جانے لگا۔ تو شب دیاں کے خواب جیسے
منتشر ہو گئے۔ وہ اس نظارہ کی تاب نہ لاسکا۔ اور اس نے نارائن کو کندھے
سے پکڑا اور بھڑ سے نکل گیا۔ اب کے نارائن جیسے خوابیدہ کی طرح اس کے
سہارے چل پڑا۔

اس دن کے بعد نارائن کی شاعری میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا
اس کی وہ رومان انگیز دنیا بکھر گئی حقیقت کی تلخی کے اندھیرے نے جانے
کب اٹھ کر اس سنہرے سنسار کو ڈھک لیا۔ جانے کس طرح، جیسے کسی جادو
کے اثر سے وہ غریبوں کا مفلسوں اور مزدوروں کا شاعر بن گیا۔ اور اس
کے اشعار سرمایہ داروں کی عیش پرستیوں کا مرقع کھینچنے لگے۔ تصور کے مہمان
میں خم کے خم لٹھکاتے، کسی پر پی کر نازنین کے ساتھ اجنبی سمندر
پر کشتی بڑھانے، بادلوں اور بجلیوں کے ہوائی گھروں میں اقامت گزیر
ہونے اور اپنے پڑھنے والوں کو تنہا کی نئی نئی دنیاؤں کی سیر
کرانے کی بجائے اب وہ نہیں مفلسوں کی جھوٹیڑیوں، مزدوروں

کی کمین گاہوں، کسانوں کے کچے گھروں کی طرف لے جانے لگا۔ خواب
 دیکھنے والے کی بجائے وہ دفعۃً حقیقت نگار بن گیا۔
 اُس واقعہ کے دوسرے ہی دن اس نے جو نظم سرایہ دار کو منی طلب
 کر کے لکھی تھی۔ وہ روزانہ ”مزدور“ کے پہلے صفحے پر چھپی تھی اور پھر بسیوں
 دوسرے اخباروں نے اسے نقل کیا تھا۔ نظم کا عنوان تھا ”شمع“ اور اس
 کا مطلب کچھ یوں تھا۔

پروانوں کو اپنی تابناک کوہیں جلائے جا!
 گناہوں کی تاریکی کو اپنی روشنی سے دور رکھنے کی کوشش کر!
 تو آگ ہے، کوئی تیرے نزدیک نہ آئے گا۔
 تو روشن ہے، کوئی تیرے گناہ نہ دیکھے گا۔
 لیکن معصوم پروانے —
 جلنے کے بعد تجھے بھا دیں گے۔ اور
 تیرے گناہوں کی تاریکی موت کے بعد تجھے ڈرائیگی!

نارائن اپنے کمرے میں بیٹھا، نہ جانے کن خیالات میں گم تھا۔ کہ کسی نے
 اس کے کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا۔ نارائن نے اسی طرح بیٹھے بیٹھے اپنا
 ہاتھ نو وارو کے ہاتھ پر پھیرا۔ آنے والے نے اس کی آنکھیں بند کر لیں۔
 نارائن تہمتہ مار کر ہنسا۔ ”شیونہارا بچپن کبھی دور بھی ہو گیا نہیں؟“
 اور دوسرے لمحے شب دیال نارائن کے سامنے تھا۔ اس کے ہونٹوں

پر ہکا بسم کھیل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سمندر کی گہرائی تھی۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا ”نارائن آج ہم نے بھی نظم کہی ہے۔“
 ”تم نے نظم؟ اور نارائن کا قہقہہ کمرے میں گونج اٹھا۔ ”کھاؤ تو“
 شب دیال نے جیب سے کاغذ نکال کر نارائن کے ہاتھ میں دے دیا۔
 اور وہ ہنستے ہنستے نظم پڑھنے لگا۔ لیکن جہل جوں پڑھتا گیا۔ اس کے چہرے سے مسرت مفقود ہوتی گئی۔ اور جب نظم ختم ہو گئی تو اس کے چہرے پر تاریک بادل سا چھایا ہوا تھا۔

نظم کیا تھی۔ ایک منظوم افسانہ تھا۔ شب دیال کے دل میں اٹھتے ہوئے طوفان کا مظہر پلاٹ مختصر تھا۔ ایک سادہ لوح جذباتی نوجوان سرمایہ داروں کے منظم دیکھ کر مزدوروں کی تنظیم کرتا ہے۔ لیکن چونکہ سرمایہ دار کا ظلم روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ اس لئے مزدور اس کے بس میں نہیں رہتے۔ وہ اینٹ کا جوا پتھر سے دینا چاہتے ہیں۔ اور ایک دن سرمایہ دار پر حملہ کر دیتے ہیں۔ پولیس مزدوروں کے ساتھ اسے بھی گرفتار کر لیتی ہے۔ اسے پھانسی کا حکم ہوتا ہے۔ اس کے بیوی بچے، اس کے ناسطے رشتے دار اس کے لئے روتے ہیں، لیکن وہ خوشی خوشی تختہ ردار پر چڑھ جاتا ہے۔

نارائن کا دل کانپ گیا۔ اس نے شب دیال کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں ویسے ہی خلا میں، جیسے تصور کے کسی حسین منظر کا نظارہ کر رہی تھیں۔ نارائن نے ان کی گہرائیوں میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ اچانک اسے شبہ ہوا، جیسے شب دیال اس کہانی کا ہیرو ہے، اور وہ خود جرم کا ارتکاب کر کے

آیا ہے۔ لیکن اس کے چہرہ پر وہی سادگی تھی۔ وہی سادہ لوحی اور پاکیزگی۔
جسے نارائن ہمیشہ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس نے آہستہ سے پکارا —
”شبو“!

”ماں!“

”تمہیں معلوم ہے مجھے تم سے کتنی محبت ہے؟“

شب دیال منسا: ”بھلا اس کے اظہار کی بھی ضرورت ہے۔“

نارائن نے لمبی سانس لی۔ ”دیکھو شبو“ اس نے کہا ”میرا کوئی بھائی
نہیں، بہن نہیں، رشتہ ناطہ کوئی بھی نہیں۔ سب کچھ تم ہی ہو۔ تم میرے
بچپن کے دوست ہو، ہم جماعت ہو، ہم نشست ہو، خدا کے لئے کوئی ایسا کام
نہ کرنا۔۔۔۔۔۔“

نارائن کی آنکھوں میں آنسو چھپک آئے۔

شب دیال قہقہہ لگا کر ہنس اُٹھا۔ ”بھلا تمہیں یہ شبہ کیسے ہوا؟“

نارائن خاموش اس کی طرف دیکھتا رہا۔

شب دیال نے پھر زبردستی ہنس کر کہا: ”یہ کچھ بھی نہیں۔ میں کہتا

ہوں۔ اس میں اصلیت کچھ بھی نہیں۔“ اور وہ پھر منسا۔

”اچھا ہے، لیکن۔۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”میں تمہارے بغیر شاید زندہ نہیں رہ سکتا شبو“ — اس نے اس

نظروں سے شب دیال کی طرف دیکھا۔

”پاگل ہو گئے ہونا رائن“۔ اور شب دیال منس اٹھا۔

لیکن نارائن پاگل نہ تھا۔

دوسرے دن صبح جو نہی اس نے روزانہ اخبار پاتھ میں لیا۔ سن رہ گیا۔
پہلے صفحہ پر ہی بڑے بڑے الفاظ میں لکھا تھا۔

”مشہور کارخانہ دار سیٹھ رام لال کے قتل کا اقدام“

اور کئی ضمنی سرخیوں کے بعد خبر تھی۔

”آج شام کے وقت جب سیٹھ رام لال کلب سے واپس آرہے تھے۔

کپنی باغ کے نزدیک ان کی موٹر پر فائر کئے گئے۔ موٹر کا ٹائر پھٹ گیا۔ اور
حملہ آوروں نے سیٹھ صاحب پر گولیاں چلائیں۔ لیکن ان کا ڈرائیور سیٹھ صاحب
کو بچانے کے لئے کود پڑا۔ اور حملہ آوروں کی گولیوں سے وہیں ڈھیر ہو گیا۔ موٹر
کے شیشے ٹوٹ گئے اور سیٹھ صاحب کے کندھے پر بھی زخم آیا۔ حملہ آور فرار ہو گئے۔
نارائن کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ شب دیال کے گھر کی طرف بھاگا۔ لیکن وہاں
موجود نہ تھا۔ شام کو اس نے سن لیا شب دیال چار دوسرے ہمراہیوں کیساتھ
گرفتار کر لیا گیا ہے۔

گرمیوں کی دوپہر اپنی آگ جیسی لو کی لپٹوں سے شہر کو گھیرے ہوئے تھی۔
آگ کی جلن سے آبلہ پڑ جاتا ہے۔ لیکن دوپہر کی یہ لو ایسی تھی۔ کہ جسم اور جسم کی
رگ رگ تک جھلس جاتی۔ لیکن آبلہ دکھائی نہ دیتا۔

کمرہ بند کئے نارائن اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ صبح سے وہ بو نہیں بڑا تھا۔
 نہانے نہ گیا تھا۔ ناشتہ کرنے نہ گیا تھا۔ کھانا کھانے نہ گیا تھا۔ جیسے اس کی
 تمام قوتیں ہی سلب ہو گئی تھیں۔ تبھی اسے ایک خط ملا۔ دستخط پہچان کر میتابی سے
 اُس نے کھولا۔ لکھا تھا۔

جھاتی نارائن۔

محض شعر کہنے یا نظمیں لکھنے سے مفلسوں کی بھلائی
 نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے عملی کام کی ضرورت ہے۔ محض تصوف
 کی سیر کرنے کی بجائے نارائن حقیقی دنیا میں گھومنا کہیں زیادہ
 ضروری ہے۔ میں نے اپنے ارد گرد کے ماحول کا مطالعہ کیا
 ہے، اپنا لائحہ عمل بھی میں نے بنا لیا ہے۔ شاید تم اس کی تائید
 نہ کرو۔ لیکن میں تو اسی پر عمل کروں گا۔

شب

کسی فوری خوف سے متاثر ہو کر نارائن نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر خط
 کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دئے۔ اُس کی آنکھوں نے دیکھا کہ پولیس
 اس کی بھی تلاشی لے رہی ہے اور اس خط کو اپنے قبضہ میں کر لیتی ہے اور
 اسے شب دیال کے خلاف استعمال کرتی ہے۔ وہ اٹھا۔ اس نے خط کے
 پرزوں کو اکٹھا کیا اور انہیں باہر باغ میں پھینک دیا۔ اور پھر وہیں ایک
 چارپائی پر وھنس گیا۔ اور لیٹ گیا۔ لیکن لیٹا رہنا اس کے لئے محال ہو گیا۔
 وہ پھراٹھا۔ آہستہ آہستہ، بے پاؤں نیچے بلغ میں پہنچا۔ اور سب پرزوں کو اکٹھا

کرنے لگا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جیسے وہ چوری کا افسدہ
کر رہا ہو۔ سب پرزوں کو جمع کر کے وہ واپس لے آیا۔ یہ پرزے پولیس کے
کس کام کے تھے، لیکن اس کے لئے یہ سب کچھ تھے۔ یہ شب دیال کی نشانی
تھے۔ اس شب دیال کی، جو قتل کے جرم میں ملوث تھا۔ اور اس کا دوست
تھا۔ بھائی تھا، رشتہ دار تھا، سب کچھ تھا۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے دونوں ہاتھوں میں جمع کئے ہوئے پرزوں کو
چوم لیا۔ اور انہیں اندر ٹنک میں احتیاط سے بند کر آیا۔
پھر وہ اسی طرح بے جان سا بستر پر لیٹ گیا۔

جس طرح نھرے ہوئے پانی میں اچانک کوئی چیز گر جانے سے
ہل چل پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح شب دیال کی گرفتاری سے بھی ناراضی
کے دل میں ہل چل پیدا ہو گئی تھی۔ سوچ اور سمجھ کی قوتیں جیسے اسے جواب
دے گئی تھیں۔ لیکن جب اسی طرح بے دلی سے پڑے پڑے اسے چند
دن گزر گئے۔ اور صدمہ کا پہلا زور قدرے کم ہوا تو اس نے شب دیال سے
ملقات کی درخواست کی۔

پولیس تحقیقات میں مصروف تھی۔ درخواست مختلف دفاتر سے ہوتی
ہوئی سپرٹنڈنٹ پولیس کے پاس آئی، اور اس نے اسے نامعلوم کر دیا۔
ناراضی کچھ دن اپنی درخواست کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ آخر کار
خود سپرٹنڈنٹ سے ملا۔ انہوں نے کہا: ”مجھے افسوس ہے میں ابھی تک آپ

کی درخواست پر عمل نہیں کر سکتا۔

نارائن افسردہ ہو کر گھر واپس آیا۔ گھر آکر اس نے ایک نظم لکھی "بکیتی" اور اس میں اس نے اپنا دل نکال کر رکھ دیا۔ دوسرے دن کئی اخباروں میں ایک ساتھ یہ نظم شائع ہوئی۔ کئی دن تک اسی نظم کا چرچا رہا۔ لوگوں نے نارائن کو مصور و رد کا خطاب دے دیا۔ نارائن ہنسنا۔ نظموں سے کچھ نہ ہو گا۔ کچھ عملی کام کرنا چاہئے اور وہ باہر نکلا۔ مزدوروں کے لیڈروں سے ملا۔ پبلک کے مرکوزہ سربراہوں سے ملا۔ اس نے کئی جلسوں میں تقریریں کیں۔ کئی جگہ نظمیں پڑھیں۔ اس تمام محنت کے نتیجے کے طور پر شب دیال اور اس کے ہمراہیوں کے مقدمہ کی پیروی کے لئے ایک ڈیفنس کمیٹی بنائی گئی۔ سارے صوبے سے چند اکٹھا کیا۔ صوبہ کے مشہور مشہور و کلا نے مقدمہ کی پیروی کی۔ چھ ماہ تک مقدمہ چلتا رہا۔ ایسروں نے شب دیال کو بے گناہ اور دوسرے دو مزدوروں کو مجرم قرار دیا لیکن سشن جج نے اس ریمارک کے ساتھ کہ شب دیال ہی اس سازش کا دماغ ہے۔ تینوں کو پچانسی کی سزا دے دی۔ باقیوں کو رہا کر دیا گیا۔

لوگ اس متدرانتہائی سزا کے لئے تیار نہ تھے یا نہیں شب دیال کی رہائی کی امید تھی۔ نارائن تو گویا اسی امید کے سہارے زندہ تھا۔ جب اس نے سشن جج کا فیصلہ سنا تو کچھ لمحہ کے لئے سن وہیں کھڑا رہا۔ پھر وہ چپ چاپ گھر کی طرف چل پڑا۔ لیکن اس کی کمر جھک گئی تھی۔ اور اگرچہ کسی نے محسوس نہیں کیا۔ لیکن اس کے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں سفید بال نمایاں

ہو گئے تھے۔

وہاں بھی جہاں یاس کی تاریکی پوری طرح مسلط ہوتی ہے۔ امید کی کرن کبھی کبھی چمک جایا کرتی ہے۔ سیشن جج کا فیصلہ سننے کے بعد نارائن بالکل مایوس ہو گیا تھا۔ لیکن پھر بھی، امید تھی، کہ اس کے تاریک دل میں کبھی کبھی چمک جاتی تھی۔ کون جانے ہائیکورٹ میں شب دیال بری ہو جائے؟ ڈیفنس کمیٹی نے ہائیکورٹ میں اپیل دائر کر دی تھی۔ اور نارائن ناامیدی کے باوجود عدالت کی کارروائی کو دلچسپی سے پڑھتا تھا۔ اور جوں جوں دن گزرتے جاتے تھے۔ امید کی وہ شعل بڑھ کر پھیل کر اس کے دل کو روشن کرتی جاتی تھی۔ ہائیکورٹ میں تو بارہا قتل کے مجرم بری ہو جاتے ہیں پھر شب دیال سے توبہ گناہ ہی نہیں ہوا۔ لیکن جب ہائیکورٹ نے اپیل خارج کر دی تو وہ سب روشنی جانے ایک دم کہاں مفقود ہو گئی۔ اور اس کے دل میں پھر اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ اور پھر اسکی زندگی اس انسانی ڈھانچہ کی سی ہو گئی۔ جس کی روح قبض کر لی گئی ہو۔

گویا اپنا سب کچھ ٹاکر نارائن ایک دن شب دیال سے جیل میں ملاقات کرنے گیا۔

شب دیال کے چہرے پر وہی سا دگی وہی سادہ لوحی اور ہنٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی۔ لیکن نارائن کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ سنہ وہ خوش مزاجی نہ

بشاشت، نہ وہ زندگی نہ زندہ دلی۔ نہ وہ درد نہ غم جو آخری ایام میں اس نے اس کے چہرہ پر دیکھا تھا۔ کچھ بھی اسے نارائن کے پاس نظر نہ آیا اس کی جوانی جیسے رخصت ہو گئی تھی۔ بال سفید ہو گئے تھے۔ اور کمر جھک گئی تھی۔ اور اس کا چہرہ تمام جذبات سے عاری تھا۔ شب دیال نہ سمجھ سکا کہ نارائن کیسویں رہا ہے، کون سی دنیا کے خواب دیکھ رہا ہے۔ چپ چاپ وہ آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اچانک جیسے شب دیال کو مسکراتے دیکھ کر نارائن کے چہرے پر کچھ تازگی آئی۔ اور اس نے درو بھرے لہجے میں پوچھا۔

”شب تو تم نے کیا کیا؟“

شب بولنا۔ اس نے کہا: ”جو مناسب تھا نارائن“

نارائن کے چہرے پر بادل سا آکر گذر گیا۔ ”کیا کسی کے قتل سے اپنے ہاتھ

رنگنا مناسب ہے؟“

”میں نے قتل نہیں کیا!“

”پھر! اور نارائن نے اپنی پھٹی پھٹی آنکھیں شب دیال کے چہرے پر

جمادیں۔

شب دیال نے کہا۔ ”میں نے صرف مزدوروں کو متحد اور منظم ہو کر ظلم

کا مقابلہ کرنے کی تلقین دی تھی۔ انہوں نے تنگ آکر ظالم کی ہستی ہی کو مٹا دینا

بہتر سمجھا۔“

”لیکن تمہیں میرا خیال نہیں تھا شبو“

”لیکن تم بھی تو وہی کہتے تھے۔ تمہاری نظریں بھی تو انہیں متحد اور منظم

ہونے کی تلقین کرتی تھیں۔ میں نے صرف انہیں ہی عملی جامہ پہنا دیا تھا۔
 ”لیکن میں نے قتل و غارتگری مچانے کے لئے کب کہا؟“
 ”میں نے بھی نہیں کہا۔“

”پھر یہ.....“

شب دیال نے بات کاٹ کر کہا: ”نارائن تم مظلوم نہیں تم پر ظلم نہیں
 ہوتا۔ اس لئے تم ان جذبات کا اندازہ نہیں کر سکتے جو ظلم سہہ کر مظلوم کے دل
 میں پیدا ہوتے ہیں۔ اپنے اپنے بنگلوں میں بجلی کے پنکھوں کے نیچے سونے والے
 ان احساسات کو کیا سمجھیں گے۔ انہیں تو وہی سمجھ سکتا ہے جو ان میں رہتا ہے
 ان کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ میں نے اس درد کو محسوس کیا۔ اس ظلم کو محسوس
 کیا۔ اور ان میں رہ کر انہیں منظم ہونے کے لئے کہا۔“

”لیکن منظم ہونے کے معنی تشدد کرنے کے تو نہیں“

”منظم گروہ کو قابو میں رکھنا مشکل ہے، خصوصاً اس وقت جب وہ گروہ
 ناخواندہ اور گنوار لوگوں کا ہو۔“

”پھر تم اس راستہ گئے ہی کیوں؟ اور نارائن کی آنکھیں بھراؤں۔
 شب دیال ہنسنا: ”گاڑی کے حادثوں کے ڈر سے کوئی اس میں
 چڑھتا تو نہیں چھوڑ دیتا نارائن۔ اگر بیدار ہوتے وقت برسوں کے غلام ضبط
 نہ رکھ سکیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ انہیں بیدار ہی نہ کیا جائے۔“

”لیکن شبو زندہ رہ کر تم ان کے لئے کہیں زیادہ کام کر سکتے تھے؟“
 ”انسان مر کر جینے سے زیادہ کام کر جاتا ہے نارائن“ تم نے ہی ایک بار

یہ لکھا تھا۔ میں تو صرف تمہارے خیالات کو عملی جامہ پہنا تا رہا ہوں! اور وہ ہنسنا
 ملاقات کا وقت ہو چکا تھا۔ نارائن نے رومال سے اپنی آنکھیں پونچھیں اور
 چپ چاپ باہر نکل آیا لیکن تب اس کا چہرہ جذبات سے عاری نہ تھا۔ بلکہ اس پر
 آہنی ارادہ کے آثار جھلک رہے تھے۔

گھر آکر اس نے اپنی نظموں کے تمام مسودے اکٹھے کئے اور انہیں آگ
 کے سپرد کر دیا۔ دوسرے دن مزدوروں نے دیکھا۔ یونین میں نارائن نے
 شب ویاں کی جگہ سنبھال لی ہے۔

سیلاب

لاہور
اگست ۱۹۳۲ء

سہر غرور بلند کر کے ساحل نے سمندر سے کہا۔ میری شان
ہی سے تیری شان ہے۔
سمندر نے پر شور قبضہ لگایا۔ اور کنارے کو بہا دیا۔

پنڈت رادھے شام ایک رحبت پسند اخبار کے ایڈیٹر اور مالک تھے۔
 ان کا ضمیر اس بڑے مردہ جنگاری کی طرح تھا، جو خوشامد اور چا پوسی کی منوں راکھ
 کے نیچے دب گئی ہو۔ قومی تحریک سے وہ دور بھاگتے تھے۔ ترقی پسند
 انجمنوں کی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے انہیں کو سنا۔ ان کا روز کا معمول تھا
 اور ان کی اس خدمت کے عوض انہیں ہر کاری اشتہارات ملتے تھے۔ اگرچہ
 ان کے اخبار کی اشاعت چنداں حوصلہ افزا نہ تھی۔
 اس وقت جب صوبہ بھر کے اخبارات قومی تحریک کی حمایت کر رہے

تھے۔ نوجوانوں کی قربانیوں پر ان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔ نمک کے قانون کو توڑنے کی تلقین کرتے ہوئے اس کے پردے میں وہ دیر سے سوئی ہوئی قومی تحریک کی بیداری کے خواب دیکھ رہے تھے۔ ان کے دن رات تحریک کی مخالفت کرنے میں صرف ہو رہے تھے۔

وہ تحریک کے خلاف لکھتے تھے۔ اس کے محرکوں کا مذاق اڑاتے تھے اور کہتے تھے۔ ”قوم کی طاقت اور وقت ایک نہایت فضول اور بے معنی تحریک کے لئے صرف کٹے جا رہے ہیں۔ ملک میں بیسیوں قسم کے ٹیکس وصول کئے جاتے ہیں۔ نمک کا ٹیکس کوئی بڑا بھاری ٹیکس نہیں۔ اگر اسے منسوخ بھی کر دیا گیا۔ تو اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچے گا۔ ساٹھ ہزار۔ صرف ساٹھ ہزار! حالانکہ لاکھوں روپیہ عیش و عشرت میں صرف ہو رہا ہے۔“

لیکن جب انہیں کوئی بتاتا کہ نمک کے ٹیکس کا بار مفلس لوگوں پر زیادہ پڑتا ہے۔ اور غریبوں کے لئے ساٹھ ہزار روپیہ ساٹھ لاکھ کے برابر ہے تو وہ ایک بھکی منہی منہ کر بے زاری سے سر ہلا دیتے۔

وہ صرف نمک کی تحریک کے خلاف ہوں، یہ بات نہ تھی۔ وہ ہر ترقی پسند تحریک کے خلاف تھے۔ وہ ان قدامت پسند لوگوں میں سے تھے۔ جو برٹش راج کو ہندوستان کے لئے رحمت تصور کرتے ہیں۔ اور سوچا کرتے ہیں۔ کہ اگر یہ راج نہ رہا تو ہندوستان میں پھر اتاری کا دور دورہ ہو جائیگا۔

صوبہ بھر کے اخبار اور رسالے ان کا مذاق اڑایا کرتے۔ اپنے غیب
شب کے کالموں میں اسپر پھبتیاں کسا کرتے۔ انگریزی انوں میں وہ YES MAN
اور اردو والوں میں جی حضور ہے، کے نام سے مشہور تھے۔ لیکن انہیں اس
بات کی شرم نہ تھی۔ بلکہ سرکار کی خوشنودی حاصل کرنے میں، اشتیارات لینے
میں، ان کے ہمعصروں کے بیٹے بوٹے یہی ”خطابات“ ان کے کام آتے تھے۔
اور ستم ظریفی یہ کہ ان کے اخبار کا نام ”رہبر“ تھا۔

کانگریس کی طرف سے شہر میں نمک کے قانون کو توڑنے کا اعلان
کر دیا گیا تھا۔ ایک عظیم نشانِ جلوس کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پروگرام مرتب
ہو چکا تھا۔ اتوار کا دن تھا۔ اور اخباروں میں چونکہ چھٹی تھی۔ اس لئے ہر اخبار
نے اپنے صفحے نکالنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ اور لوگ بڑی بیتابی سے ان کا
انتظار کر رہے تھے۔ تاکہ صبح پر وگرام سے روشناس ہو سکیں۔ کھلا بھی گھر کے
کام کلج سے فارغ ہو کر اخبار کی منتظر تھی۔

وہ پنڈت رادھے شام کی آزاد خیال بیوی تھی۔ وہ اسے ہمیشہ ”رہبر“
ہی پڑھنے کے لئے دیتے تھے۔ وہ دفتر میں چاہے کتنے اخبار منگائیں۔ لیکن
گھرانہ میں سے ایک کو بھی نہ جانے دیتے تھے۔ اور کھلا ہمیشہ جابا کرتی تھی کہ
وہ تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھے، اپنی سہیلیوں سے جو وہ سنتی تھی، اگرچہ اس
کا ایک لفظ بھی اپنے خاوند کے سامنے زبان سے نہ نکلنے دیتی تھی۔ لیکن وہ
چاہتی تھی کہ اس کے خاوند یہ سب چاہلوسی چھوڑ دیں۔ خوشامد کی ساری

سے خود داری کی آدھی بھلی، لیکن اپنے خاوند کے منہ پر اس نے کبھی کچھ بھی نہ کہا تھا۔

چہرہ اسی آکر رہبر کا ضمیمہ پھینک گیا۔ اس دو ورق کے اخبار میں بھی انہوں نے اس تحریک کے خلاف ایک چھوٹا سا لیڈر لکھ رکھا تھا۔ رنج اور غصہ کے مارے کملانے اخبار کے پرزے پرزے کر دئے۔ اور انہیں کوٹنے میں پھینک کر کوچ میں دھنس گئی۔ تبھی اس کے خاوند رہبر کے قدامت پسند ایڈیٹر شری راوھے شام کمرے میں داخل ہوئے۔ پھٹے ہوئے اخبار کے پرزوں کو دیکھ کر انہوں نے ذرا تکیے ہجے میں کہا۔ ”یہ کیا بیہودگی ہے؟“

کلا چپ کوچ پر بیٹھی تھی۔
انہوں نے پھر گرج کر کہا۔ ”یہ کیا بیہودگی ہے؟“
کلا اب کے بھی چپ رہی، اس نے صرف ایک بار اپنے خاوند کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا۔

برس ہی پڑنے کو تیار بادل کی طرح اس کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔
راوھے شام آہستہ سے اس کے پاس کوچ پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے کہا۔
”دیکھو کلا، میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے یہ سب جھگڑا بالکل ناپسند ہے۔ باہر ہی میری کم مخالفت نہیں ہوتی۔ جو گھر میں اس کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔“

”آپ مخالفت کی وجہ کیوں پیدا کرتے ہیں؟“
پنڈت راوھے شام نے پھر جوش سے کہا۔ ”میں ہر فضول تحریک کی

تقلید نہیں کر سکتا۔ میں نہ عام لوگوں کی طرح دماغ سے عاری ہوں۔ کہ جو کوئی کہے اسے مان کر اندھا دھند اس کی تقلید کروں، نہ میں بیکار ہوں کہ کچھ کرتے رہنے کے لئے ہر تحریک کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کروں۔ اور نہ مجھے شہرت کی تمنا ہے کہ عوام کو غلط راستے پر لگا کر اپنی لیڈری قائم رکھوں۔

مکلا نے چیخ کر کہا۔ ”آپ دیش کا کچھ فائدہ نہیں کر سکتے تو دیش بھگتوں کو گالیاں تو نہ دیں اپنی خود غرضی کو چھپانے کے لئے کوئی دوسرا بہانہ آپ کے پاس نہیں کیا؟“

اور ساری کے دامن میں منہ چھپا کر وہ رونے لگی۔

رادھے شام منے، ”خود غرضی“ اذریلب انہوں نے کہا اور پھر بولے۔

”سادہ لوح عوام کو چھوڑ کر کون غرضمند نہیں سب اپنی اپنی غرض کے لئے محرکوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کسی کو عزت کی تمنا ہے، کسی کو شہرت کی۔ کسی کو کام کی خواہش ہے کسی کو نام کی، مجھے ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہیں، پھر میں کیوں مفت میں عوام کو دھوکا دوں، جو مناسب سمجھتا ہوں لکھتا ہوں۔“

مکلا اب کچھ بھی نہ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن رک نہ سکی۔ اس نے کہا ”یوں کہیں نہیں کہتے کہ عیش و آرام آپ کو اتنا پیارا ہے۔۔۔ یہ بڑے بڑے کرے، یہ کرسیاں میز، یہ کوچ، یہ قیمتی کپڑے اور یہ سب عیش و آرام کے سامان آپ کو اتنے عزیز ہیں۔ کہ اس کی خاطر آپ اپنے ضمیر کو فروخت کر سکتے ہیں۔“

”تو کیا میں اکیلا ہی ان سب کو استعمال کرتا ہوں، کیا تمہارے آرام کے لئے میں یہ سب نہیں کرتا۔“ انہوں نے گرج کر کہا۔

”مجھے ان سب کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اور وہ اُٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئی۔
کچھ لمحہ تک مبہوت سے رادھے شام وہیں بیٹھ رہے۔ پھر وہ سننے اور زیر
لب انہوں نے کہا: ”بیوقوف! اور پھر..... عورت!“ اور بیزاری سے
مہر ہلا کر وہ اٹھے اور باہر چلے گئے۔

”قانون نمک کو۔۔۔۔۔ توڑ دو!“

تھانوں نمک کو ۔۔۔۔۔ توڑ دو!

قانون نمک کو - - - - - توڑ دو

اور پھر ”لنگوٹی والے کی جے“ اور ”بندے ماترم“

پنڈت رادھے شام بازار کے ایک کونے میں کھڑے جلوس دیکھ رہے تھے۔ جوں جوں جلوس گزرتا جاتا لوگ دوکانوں سے اٹھکر کام چھوڑ کر اس کے ساتھ شامل ہوتے جاتے۔ مردوں عورتوں کا ایک بے پناہ ہجوم تھا۔ ایک سمندر تھا کہ بہتا بہتا اچلا جا رہا تھا۔

سب سے آگے بال بھارت سبھا کے رٹ کے تھے۔ معصومیت کے
 ننھے اوتار چھوٹے چھوٹے جھنڈے لئے۔ "قانون نمک..... توڑ دو"
 کے نعرے لگاتے جا رہے تھے۔ ان کے چہرے جوش کی وجہ سے سرخ ہو
 رہے تھے۔ اور ان پر ایک جلال برس رہا تھا۔ تھکاوٹ کی انہیں پردانہ
 تھی۔ دھول کی یاد صوب کی انہیں فکر نہ تھی۔ بس ایک ہی دھن تھی۔ کہ
 جب ان کا ناک ادبھی آواز میں کہے "قانون نمک" تو وہ اچھل کر جھنڈیاں

ہلا کر اس سے بھی اونچی آواز میں نعرہ لگائیں ”توڑ دو“

وہیں کھڑے کھڑے رادھے شام نے محسوس کیا۔ جیسے ان کا بھی دل ایک معصوم بچے کے قالب میں چلا گیا ہے۔ اور وہ ان بچوں کے ساتھ اس افسانی سمندر میں لہروں سا بہا جا رہا ہے۔ تبھی وہ چونک پڑے۔

ایک ٹولی کے آگے آگے ایک شخص بے طرح اچھل رہا تھا چہرہ خوش سے سُرخ تھا۔ سر کے بالوں کی قمیض کے گریبان یا آستینوں کی اسے کچھ بھی چٹنا نہ تھی۔ جنونیوں کی طرح وہ اچھل کر اور بار بار وہ سامنے خدا میں اشارہ کر کے کہتا تھا۔ ”اُوہ کی آیا“ اور ساری کی ساری ٹولی چلا اٹھتی۔ ”القلاب“ اور یہ شخص شہر کا مشہور وکیل تھا۔ ایچ اے۔ ایل ایل بی۔

پنڈت جی کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی اور ان کے رونکے کھڑے ہو گئے۔ اور وہ دوڑ نک اسے دیکھتے رہے۔ اچھل اچھل کر یہی نعرہ لگاتے دیکھتے رہے۔

جب وہ چونکے تو فضا میں لیڈی والٹیروں کا گیت گونج رہا تھا۔ اور بازاروں کی چپتوں پر بیٹھی ہوئی عورتیں ان کی آواز کے ساتھ آواز لگا کر کانے لگی تھیں۔

”اسیں چین لو انکے“

”تاناؤن نکا نوں توڑ کے اسیں چین“

پنڈت جی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ سب سے آگے آگے ہاتھ میں قومی جھنڈا اٹھائے۔ کلا۔ ان کی اپنی بیوی گارہی تھی۔ ”اسیں چین لو انکے“

اور سب اس کی آواز میں آواز بلا کر گارہی تھیں۔ "قانون نمک نوں توڑ کے"
 خواتین کا جلوس گذر گیا۔ اس کے بعد شہر کے سرکردہ بیڈرنمک بنانے
 کا سامان اٹھائے چلے آ رہے تھے۔ چھتوں سے اور دوکانوں سے ان پر
 پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ ان کے چہرے معمول سے دُگنے معلوم ہوتے تھے۔
 اور ان کے بعد ہزاروں کا ہجوم جیسے بہتا سڑا چلا جا رہا تھا۔ پنڈت جی
 اپنی جگہ سے اترے اور ہجوم میں شامل ہو گئے۔
 تبھی کسی نے زور سے نعرہ لگایا۔
 "قانون نمک کر"

سب بولے

"توڑ دو"

ہجوم کی اس آواز میں پنڈت رادھے شام کی آواز بھی شامل تھی لیکن
 یہ آواز مختلف نہیں تھی۔ اپنے بھائیوں کی آواز سے ہم آہنگ.....
 ایک آواز!

طا
اکو

بالذهر
مارچ ۱۹۳۱ء

ڈاکو نے فاتح سے کہا — تم ایک بڑے ڈاکو ہو اور میں
چھوٹا تمہارے بازو دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک
پھیلے ہیں اور میں اپنے ہی علاقہ تک پرواز کر سکا ہوں۔
اور فاتح سوچ میں پڑ گیا۔

سکندر اور ڈاکو کی ایک گفتگو کچھ تاریخی اہمیت حاصل کر
چکی ہے، یہ کہانی اسی کا شاعرانہ جواز — پیش کرتی
ہے۔

اس وقت جب سکندر اپنی غیر مفتوح اور ناقابلِ تسخیر فوج کو لئے ہوئے
دنیا کے امن و امان میں مہلچل مچا رہا تھا۔ جب بڑے بڑے شہنشاہ اس کے
نام کو سن کر کانپ جاتے تھے۔ اور جب خزاں کے مرجھائے پتے کو اپنی مرضی

کے مطابق اڑاٹے پھرنے والی تیز آندھی کی طرح، جہاں بانی کی ہوس اسے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اڑاٹے لئے پھرتی تھی۔ یونان میں بھی ایک بہادر ڈاکو کے نام کی دھاک جم رہی تھی۔ اس کے دل میں بھی یونان ہی نہیں بلکہ تمام یورپ میں اپنے نام کا دبدر جمانے کی آرزو تھی۔

ڈاکو نوجوان تھا، بہادر تھا، اس کا سڈول جسم، لمبے لمبے بازو، اور مضبوط گٹھے ہوئے اعضا، اس کی بے پناہ قوت کا پتہ دیتے تھے۔ بڑے بڑے لڑکے اس کا نام سن کر لرزہ بر اندام تھے۔ اور سرمایہ داروں کی راتوں کی نیند اس کے خوف کے باعث حرام ہو جاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے پہلو میں ایک رحم بھرا دل رکھتا تھا جس میں غریبوں کے دکھ درد کو محسوس کرنے کا مادہ بدرجہہ اتم موجود تھا۔

کسی رئیس کے ظلم کی داستان سن کر غصہ اور نفرت سے اس کا چہرہ نمتا جاتا تھا۔ ہونٹ پھڑکنے لگتے تھے۔ بھوس تن جاتی تھیں اور اس کی آنکھوں میں خون کے ڈورے دوڑ جاتے تھے۔ لیکن جب کسی مفلس و قلاش غریب کی درد بھری کہانی اس کے کانوں تک پہنچتی۔ اس کا دل — وہی دل جسے پھر کہا جاتا تھا۔ پانی ہو جاتا۔ اور آنکھوں کے راستے ہر نکلنے کو بیتاب ہو اٹھتا۔ اجتماع ضدین سے بنا ہوا اس کا وجود ہمیشہ اس کے ساتھیوں کے لئے ایک معرہ تھا۔

ایک رات جب سناٹا اور تاریکی کائنات پر چھائے ہوئے تھے اس

نے اپنے ساتھیوں کو اکٹھا کیا۔ اور کہا۔ میں آج تمہیں ایک مظلوم کی کہانی سناؤں گا۔

ڈاکو ہمہ تن گوش ہو کر اپنے سردار کے ارد گرد بیٹھ گئے۔
 ”بات بہت پرانی ہے“ وہ بولا۔ اور پھر خاموشی سے کچھ لمحہ سامنے خلا میں دیکھتا رہا۔

شمع کی مدھم روشنی میں اس کے ساتھی سرتاپا اشتیاق بنے ہوئے تھے وہ پھر کہنے لگا۔

”کوئی بیس برس ہوئے اسی شہر میں ایک غریب عورت اور اس کا دس بارہ سالہ لڑکا رہتے تھے۔ وہ شروع ہی سے غریب ہوں۔ یہ بات نہ تھی عورت کا خاوند یونان کی حفاظت کرتا ہوا میدان جنگ میں کام آیا تھا۔ اور اسے اور اس کے معصوم بچے کو اس ظالم دنیا کے رحم و کرم پر چھوڑ گیا تھا۔ دنیا ظالم ہے اور کبھی کبھی مجھے خواہش ہوتی۔ اسے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نہ دے والا کروں۔“

اس کی آواز ادبجی ہوتی گئی اور اس کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے اور پھر ذرا نرم ہو کر اس نے کہا۔ نہیں دنیا رحم دل بھی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں اپنے ارادہ کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکا۔

وہ ہنسا۔ ایک خوفناک خشک طرز آہنر منہی اور پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

”خاوند کی موت کے بعد جب آہستہ آہستہ گھر کا اثاثہ ختم ہو گیا۔ اور

رشتہ داروں کے یہاں پناہ حاصل کرنے سے در بدر کی ٹھوکریں کھانا اس نے کہیں بہتر سمجھا۔ تو وہ یہاں آگئی۔ اور پھر محنت مزدوری کر کے اپنا اور اپنے بچے کا پیٹ پالنے لگی۔ وہ اتنی عمر سبیدہ نہ تھی۔ لیکن مفلسی اور فاقہ مستی نے اسے قبل از وقت معمر بنا دیا تھا۔

جب بیٹا کچھ بڑا ہوا تو وہ بھی زندگی کی گاڑی کو ٹھیلنے میں حتی المقدور اپنی ماں کی امداد کرنے لگا۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ساری کائنات نیند کی گود میں سوئی ہوئی تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔

کمرے کے ایک کونے میں دروازے کے نزدیک اس کا لڑکا بخار اور درد کی شدت سے کراہ رہا تھا۔ وہ کئی روز سے بیمار تھا۔ جب تندرست تھا تو جو کچھ محنت مزدوری کر کے لاتا، اس سے دونوں گزارا کرتے تھے۔ اور جو کچھ بچتا اسے مالک مکان اور قرضخواہوں کے حوالے کر دیتے۔ وہ خود بھی مہا بولی کے گھر چھوٹے موٹے کام کر دیتی تھی۔ جس کے عوض وہ انکی کچھ نہ کچھ امداد کر دیا کرتے تھے۔ لیکن اب لڑکے ہیں اٹھنے کی بھی سکت نہ تھی۔ وہ خود بھی اسے چھوڑ کر کہیں نہ جاسکتی تھی۔ اور گھر میں کھانے تک کو نہ تھا۔ اور مالک مکان کا گمانشتہ اسے مکان خالی کرایے کی دھمکی دے گیا تھا۔ اگر مالک مکان انہیں نکال دے تو ان کا کیا حشر ہو۔ تصور ہی سے اس کی روح کانپ جاتی تھی۔ اور نیند جیسے نئے پنکھ لگا کر اور بھی تیزی سے اڑ جاتی تھی۔

پھر وہ سوچتی۔ گمانشتہ اتنا سنگدل نہیں ہو سکتا۔ کہ بے بس مظلوم عورت

کو جس کا اکلوتا بچہ یوں بیمار ہو، گھر سے باہر نکال دے۔ اور اس خیال سے اسے کچھ تسلی بھی ہوئی۔ لیکن بابوسی کے سیدلاب میں یہ تسلی وہی حقیقت رکھتی تھی۔ جو دریا کے کنارے اُگی ہوئی نرم گھاس جو پکڑتے ہی ہاتھ میں آ جاتے۔ اور بہنے والے کو پھر لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔

دوسرے دن ابھی مشرق سے روشنی نمودار بھی نہ ہوئی تھی۔ کہ کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

اس نے لمبی سانس بیٹے ہوئے اٹھ کر کنڈی کھول دی۔ اور دروازہ ایک بڑے دھماکے کے ساتھ کھلا۔ اس زور سے کہ چھت سے مٹی گرنے لگی۔ لڑکے نے گراہ کر روٹ لی۔

کمرہ میں مالک مکان کا گماشتہ کھڑا تھا۔ اور وہ اس کی مکروہ اور منحوس شکل کی طرف سہمی ہوئی نظروں سے تاک رہی تھی۔ صبح کے دھندلکے میں ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی دیو اپنی غار میں دو بے بس جانوں کو اپنا نوالہ بنانا چاہتا ہو۔

غریب عورت نے اس کے آنے کا مطلب سمجھ لیا۔ اور وہ اپنے بیمار لڑکے کی طرف اشارہ کر کے رونے لگی۔

لیکن گماشتہ کے دل پر اس کے ان آنسوؤں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ اس کے پاؤں سے پیٹ گئی۔ اس نے کہا مجھے کچھ دنوں کی مہلت دو، میرا لڑکا بیمار ہے۔ ذرا اٹھ سکے تو میں مکان سے چلی جاؤں گی۔ کسی اور جگہ سر چھپانے کی کوشش کروں گی۔

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“ گمانشتہ نے گرج کر کہا۔ ”مالک کا یہ حکم ہے۔ تم نے قرض کا بیسواں حصہ تک ادا نہیں کیا۔“ اور اس نے ہسیت ناک قسم کھائی۔ کہ وہ چوٹی سے پکڑ کر اسے باہر کر دیگا۔

اس نے سسکتے ہوئے کہا: ”میں تمہاری پانی پانی ادا کر دوں گی، مجھے مہلت دو، میرا بچہ بیمار ہے۔ مرنے کو ہے۔“
”تو میں کیا کروں؟“ وہ پھر گرجا۔

”رحم“ سسکتے ہوئے اس نے بمشکل تمام کہا۔

”نہیں میں اس سے زیادہ کچھ رحم نہیں کر سکتا۔“ اور اس نے بیمار بچے کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ اور اسے دروازہ کے باہر دھکادے دیا۔

ناتواں اور کمزور لڑکا لڑکھڑایا۔ گرا اور سیویش ہو گیا۔

غریب عورت تڑپ اٹھی۔ اور ایک چیخ مار کر بچے پر گر پڑی۔

اس نے لڑکے کو مردہ سمجھ لیا تھا۔ اور گھسن کی طرح غم سے کھایا مچھا اس

کا خستہ جسم بچے کی موت کو برداشت نہ کر سکا تھا۔

گمانشتہ نے نفرت اور حقارت کی ایک نگاہ ان دونوں پر ڈالی۔ تالا

لگایا اور چلا گیا۔

بہت دیر بعد جب ایک راہ چلتے مزدور نے غریب عورت کو

اس کے لڑکے پر سے اٹھایا۔ تو وہ مر چکی تھی۔

لیکن لڑکا بچ گیا۔ وہ مزدور اسے اپنے گھر لے گیا تھا اور کئی راتیں اس

نے اور اس کی بیوی نے اس کے سر ہانے بیٹھ کر گزار دی تھیں۔ آہستہ آہستہ اس کی پرانی قوت عود کر آئی۔ اور ایک دن جب سورج کی کرنیں کائنات پر سونے کی بارش کر رہی تھیں۔ اس نے اپنی ماں کی قبر پر جا کر دیوتاؤں کے سامنے عہد کیا کہ وہ اپنی ماں کی موت کا بدلہ ضرور لے گا۔

ڈاکو خاموش ہو گیا۔ کہانی ختم ہوتے ہوتے اس کی آواز کلپنے لگی تھی۔ اور گلابر سا آیا تھا۔ لیکن اچانک اس کی آواز روکھی ہو گئی اور جیسے بالکل لا تعلقی سے اس نے کہا۔ ”وہ غریب میری ہی ماں تھی! ڈاکو، چپ سحر زدہ سے بیٹھے رہے۔“

لیکن اس روکھے لہجے میں ایک لمبی سانس جیسے گھٹ کر رہ گئی تھی۔ کچھ لمحہ ٹھہر کر اس نے کہا۔ ”اور وہ گماشتہ جس نے ہم سے اس قدر ظالمانہ سلوک کیا تھا۔ اپنے مالک کی جائداد سنبھالے خود سرمایہ دار بنا بیٹھا ہے اور اس کے ظلم کی رستی روز بروز دراز ہوتی جا رہی ہے۔“

بیش قیمت ساز و سامان سے آراستہ کمرے ہیں، شمعوں کی روشنی میں جھلملاتے ہوئے قمقموں کے نیچے، اپنے گدے دار پٹنگ پر سرمایہ دار لیٹا ہوا تھا۔ اپنے مالک کی زندگی میں وہ غلام تھا۔ گماشتہ تھا۔ لیکن اب، اب تو وہ مالک تھا۔ پھر کیوں نہ اس کے بستر پر ٹانگیں پیار کر لیٹے۔ اس کے سامان راحت کا پورا پورا فائدہ اٹھائے!

تبھی اس کے غلام ایک حسین لڑکی کو باندھے ہوئے اندر لائے۔ اور اسے
کمرے میں چھوڑ کر وہ خاموشی سے جیسے آئے تھے، ویسے چلے گئے۔
وہ کسی غریب مزدور کی لڑکی تھی۔ اور خستہ اور بوسیدہ کپڑوں میں اس
کا نیم برہنہ جسم کانپ رہا تھا۔

سرمایہ دار نے لالچ بھری نگاہوں سے اس کے گورے گداز اعضا کو
دیکھا۔ اٹھ کر صراحی سے شراب انڈیل کر اس نے ایک پیگ چڑھایا۔ اور پھر
لیٹے ہوئے اس نے کہا۔ ”ادھر آؤ“

لیکن لڑکی اپنی جگہ سے نہیں ہلی اس کی آنکھوں میں خوف سمٹا بیٹھا تھا۔
اور وہ بے بسی کے انداز میں اپنی مشکیں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔

سرمایہ دار اٹھا۔ اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ لڑکی کے منہ سے بے ساختہ
ایک چیخ نکل گئی۔ اور وہ تیچھے کی طرف ہٹنے لگی۔ وہ اسے زبردستی واپس لے آیا۔
”مجھے چھوڑ دو، مجھے چھوڑ دو“ لڑکی نے التجا آمیز لہجے میں کہا

اس کے نرم نرم بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بولا۔ ”ڈرو نہیں،
ڈرو نہیں“ لیکن شہوانی جذبہ سے اس کی آنکھیں خوفناک ہو رہی تھیں۔ اس
نے بندھی ہوئی لڑکی کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

اچانک لڑکی نے اپنے بندھے بازوؤں اور سر کا زور نیکر اپنی ساری
طاقت سے اسے دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ لیکن پھر غضب ناک ہو کر
اٹھا۔

چھٹپٹاتے ہوئے، اور اپنی مشکیں کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے لڑکی

نے کہا ”غریبوں کی بددعا سے بچو“ اور دانت پس کر اس نے ایک لات اس کے جھاتی۔

اس نے لات کھینچ لی۔ لٹکی دھم سے فرش پر گری۔ روتے ہوئے اس نے کہا ”غریبوں کی آہوں سے عرش ہل جاتا ہے“

وہ خوفناک ہنسی ہنسا ”غریبوں کی کی آہوں سے ... عرش ... ہل ... جاتا ... ہے“۔ نشتے کی رو میں ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اس نے لٹکی کو اپنے بازو میں باندھ لیا۔

”غریبوں کی آہوں سے عرش ہل جاتا ہے، بیوقوف! کسی نے وعدہ کی طرح کڑا کر کہا۔

سرمایہ دار چوتک پڑا۔ اس کا گنہگار دل کانپ اٹھا۔ کمرے میں ایک پراسرار خوفناک انسان کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے لیکن اس سہمی ہوئی لٹکی کو وہ دیوتا معلوم ہوا۔

”اُس کی آہوں میں دیوتاؤں کا تمام غضب موجود ہے شیطان“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے سرمایہ دار کو ایک زبردست ہٹو کر رکھائی۔

سرمایہ دار کا تمام نشہ ہرن ہو گیا اور وہ سٹچنیاں کھاتا ہوا فرش پر گر پڑا۔ اجنبی نے کھڑکی سے جھانک کر آواز دی اور لمحوں میں بھالے تلے ہوئے ڈاکو کمرے میں آگئے۔

سب کچھ لوٹ لو۔ اور جو سامنے آئے تہ تیغ کر دو۔ اور ڈاکوؤں نے لوٹنا شروع کر دیا۔ گھر بھر میں کہرام مچ گیا۔ تلے توڑے

جانے لگے۔ غلام آزاد کئے جانے لگے جس کسی نے مخالفت کی اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اور سب زندہ و جاوید باندھ باندھ کر نیچے پینچا یا جانے لگا۔

”ہلا ہے عرش یا نہیں“ ڈاکوؤں کے سردار نے گرج کر کہا۔

”رحم کرو“ کانپتے ہوئے سرمایہ دار نے التجا کی۔

”بس میں اس سے زیادہ رحم نہیں کر سکتا۔ آج کمزور اور بیمار لڑکا، اپنی ماں کی موت کا بدلہ لیتا ہے۔“

یہ کہہ کر ڈاکو نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں سر سے اوپر اٹھایا۔ اور
یقین منزلے مکان کی کھڑکی سے نیچے پھینک دیا۔ ایک خوفناک چیخ سنائی دی۔
اور دوسرے لمحہ گلی کے پختے فرش سے ٹکرا کر سرمایہ دار کی ہڈیاں ریزہ ریزہ
ہو گئیں۔

غریب لڑکی سہمی ہوئی تھی۔ سردار نے اس کی مشکبیں کھول دیں۔ اور
اسے مکان کے باہر لے آیا۔ پھر اس نے ایک اشرفیوں کا توڑا اس کے ہاتھ
میں رکھ دیا اور اپنے ایک ساتھی کو حکم دیا۔ کہ وہ اسے بخیر و عافیت اس کے
گھر چھوڑ آئے۔

جب وہ چلے گئے تو اس نے اپنے سب ساتھیوں سے کہا کہ وہ مکان کو آگ لگا دیں۔

اور کچھ دیر بعد بکتے ہوئے شعلہ گناہ اور معصیت کی اُس آماجگاہ کو اپنی
لبیٹوں سے جلا ڈالنے کے لئے لحظہ بہ لحظہ بڑھنے لگے۔

سرمایہ دار کی دولت تھریس کے غریب مزدوروں میں کئی دن تک بانٹی جاتی رہی۔

ایک غیر معمولی شور۔ اور سب سپاہی اپنے خیموں کے باہر اکھڑے ہوئے سب کے دل اس جا نماز رہزن کو ایک نظر دیکھنے کے لئے بیتاب تھے۔ قریباً تیس سپاہیوں کے حلقہ میں ایک تھیل سالہ نوجوان باہر جولاں آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر سکراہٹ تھی۔ اور رگ رگ سے بے پروائی ٹپک رہی تھی۔ عجب بڈ شخص تھا۔ سپاہی مہوت و ساکن اس کی طرف دیکھتے رہ گئے وہ ڈاکو کو ایک خوفناک ہستی خیال کرتے تھے۔ لیکن خلافت توقع وہ نہایت خوبصورت شخص تھا۔ سپاہیوں کے دل میں اس بہادر کے لئے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ لیکن جب انہوں نے اسکے کارناموں کا خیال کیا۔ جو قتل و غارت گری اور لوٹ سرائے پڑے تھے تو وہ ہمدردی آہستہ آہستہ نفرت میں بدل گئی۔ ”کیا تم وہی ہو۔۔۔ یونان کے مشہور چور جس کا تذکرہ میں آج تک سنا آیا ہوں۔“ سکندر نے ڈاکو کی طرف نفرت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ڈاکو نے اپنی گردن بلند کی۔

دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ کوئی فرق نہیں تھا۔ دونوں نوجوان۔ دونوں خوبصورت۔ دونوں بڈ۔ لیکن ایک بادشاہ تھا۔ دوسرا باغی۔ ایک آزاد تھا۔ دوسرا غلام! ایک شیر تھا۔ جنگل کا بادشاہ۔ دوسرا بھی شیر تھا۔ پر قفس میں محبوس۔ لیکن خود ہی تھی۔ بوہی بھئی۔ وہی دھاڑ اور وہی دلیری، بولا۔

”ہاں میں وہی یونان کا سپاہی ہوں جس پر یونان کو ناز ہے۔“

”سپاہی؟“ سکندر نے تہقہہ لگایا اور پھر انتہائی نصرت سے کہا ڈاکو لیٹر دعا باز! تم کہتے ہو تھریس کو تم پر ناز ہے۔ میں کہتا ہوں تم اس کے لئے ایک آفت ہو۔ میں تمہاری بہادری کی تعریف کر سکتا ہوں۔ لیکن تمہارے جرائم پر لعنت بھیجتا ہوں اور تمہیں سزا کے مستوجب قرار دیتا ہوں۔“

”سزا کا مستوجب ٹھہرتے ہو مجھے۔ خوب! ڈاکو کے لہجے میں طنز تھا۔ وہ ہنسا۔ ”کونسا جرم کیا ہے میں نے؟“

”جرم — ایک جرم ہو تو بتاؤں۔“ سکندر گرجا۔

”مثلاً — ڈاکو نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”تم نے میرے خلاف بغاوت کی ہے۔ رعایا کے سکون میں خلل اندازی کا باعث بنے ہو۔ خدا کی بے گناہ مخلوق پر ظلم ڈھالتے رہے ہو۔ تمہاری ساری زندگی۔ اپنے بھائیوں کی دولت۔ عزت اور طمانیت تباہ کرنے میں گزری ہے۔ اور پوچھو گے اپنے جرم تم؟“

”کیا پوچھ سکتا ہوں سکندر؟“ ڈاکو پھر ہنسا۔ ”تمہاری اس قید میں کیا پوچھ سکتا ہوں؟ پوچھتا اور ہر بات کا جواب دیتا۔ اگر میں تمہارا قیدی نہ ہوتا۔ آزاد شخص ہوتا۔ جس کی ہر بات تمہیں سننی ہوتی۔“

”سناؤ۔ شوق سے میرے الزامات کا جواب دو۔ پوچھو جو کچھ پوچھتے ہو سکندران میں سے نہیں۔ جو اپنی طاقت کا ناجائز ناڈہ اٹھائیں۔“

”تو میں ان تمام کارناموں کا جنہیں تم جرائم کے نام سے پکارتے ہو۔“

اقرار کرتا ہوں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہوں۔ کہ اخلاقی طور پر تم مجھے سزا نہیں دے سکتے۔

”کیوں؟ کیا تم نے بے گناہوں کا خون نہیں کیا۔ کیا تمہاری زندگی۔ خدا کے بندوں کو ضرر پہنچانے میں نہیں گزری۔“
 ”ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟“ حلیمی سے مسکرا کر اُس نے کہا
 ”شوق سے“ — سکندر نے جواب دیا۔

”تمہاری زندگی کس طرح گزری ہے؟“
 ”کس طرح گزری ہے؟“ ایک سچے سپاہی۔ اور ہیرو کی طرح اگر تمہیں خبر نہیں تو جادو شہرت سے پوچھو اور وہ تمہیں بتا دیگی کہ میں بہادروں میں سے ہوں۔ جانا باز شہنشاہوں میں سب سے شریف اور فاتحین میں سب سے طاقت ور رہا ہوں۔

”تو کیا شہرت میری نسبت بھی یہی بات نہیں بتاتی۔ پوچھ دیکھو اُس سے اور وہ ڈنکے کی چوٹ بتا دیگی کہ آج تک دنیا میں اس جیسے طاقت ور اور منظم گروہ کا مجھ جیسا طاقتور سردار نہیں ہوا۔ کیا کسی نے میری طرح سپاہیوں کی زندگی بسر کی ہے؟ اپنے سپاہیوں سے پوچھو اور وہ تمہیں بتا دیں گے۔ اپنی فوج اور..... لیکن یہ باتیں بے معنی ہیں۔ میں اپنے منہ میاں مٹھو نہیں بننا چاہتا۔ یونان کا بچہ بچہ میرے نام سے واقف ہے شہرت میرے پاؤں چومتی ہے۔ تمہیں خود معلوم ہے۔ میں کتنی مصیبت کے بعد گرفتار کیا گیا ہوں۔“

”بجا“ سکندر نے کہا۔ لیکن آخر تم ہو کیا۔ ایک ڈاکو بددیانت اور

ظالم رہن!

”اور فاتح کیا ہے سکندر۔ ڈاکو نے غرور سے سر اٹھا کر کہا۔ فاتح ڈاکو سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ تم اپنے آپ کو فاتحین میں سب سے طاقتور بتاتے ہو لیکن ذرا تباؤ تو سہی، کیا تم باوجود سموم کی طرح تجارت اور امن کے پیٹھے پھیلوں کو جلاتے ہوئے، دنیا کے آرام میں ہل چل مچاتے ہوئے، لوٹتے، مارتے، تاخت و تاراج کرتے ہوئے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک طوفان کی طرح نہیں اٹڑے، کس لئے؟ صرف اپنی ہوس ملک گیری کو بجھانے کے لئے؟ کیا تم نے ان ملکوں کو جنہوں نے تمہارے ظلم کا مقابلہ کیا جڑ سے اکھاڑ کر نہیں پھینکا اور ان کی مظلوم رعایا پر ظلم نہیں توڑے؟“

”بھیک ہے“ سکندر نے ضبط سے کہا۔ لیکن اگر میں نے بادشاہوں کی طرح کسی چیز کو چھینا ہے۔ تو اسے شہنشاہوں کی طرح بخش بھی دیا ہے۔ میں نے سلطنتیں بگاڑیں۔ میں نے سلطنتوں کی بنیادیں رکھیں طاقبتیں بگاڑیں اور بنائیں۔ میں نے دنیا میں تجارت صنعت اور فلسفہ کی دنیا آباد کی۔“

”اور میں نے بھی جتنا امیروں کو لوٹا۔ اس سے کہیں زیادہ غریبوں میں تقسیم کیا۔ میں نے سرمایہ دار اجاڑے ہیں نے سرمایہ دار بسائے۔ جو پہلے سرمایہ داروں کی طرح۔ ظالم اور نفس پرست نہ تھے۔ خود غرض اور تعصب

لوگوں کو ان کی خود غرضی کا سبق دیا۔ اور اپنے بازو۔ غریبوں اور کمزوروں کی مدد کے لئے پھیلا دئے۔ اس فلسفہ کی نسبت جس کی تم بڑھانکتے ہو۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ جو کچھ ہم نے اجاڑا ہے۔ اسے کسی صورت میں بھی بحال نہیں کر سکتے۔

”ہوں!“ سکندر سوچنے لگا۔

”اور تم ایک بڑے ڈاکو ہو۔ اور میں چھوٹا۔ تمہارے بازو دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیلے ہیں اور میں یونان پر ہی پرداز کر سکا ہوں۔“

سکندر نے سر اٹھایا جیسے اسے کسی نے خواب سے جگا دیا ہو۔ یا کسی نے اس کی محویت کے تار توڑ ڈالے ہوں۔

”چھوڑ دو“ اس نے سنجیدگی سے سپاہیوں کو حکم دیا۔ اس کی بیڑیاں کاٹ دو۔ اور اسے اور اس کے ہمراہیوں کو آزاد کر دو۔ سپاہیوں نے ڈاکو کو آزاد کر دیا۔

سکندر نے ایک لمبا سانس لیا۔

”آہ! کیا ہم ایک دوسرے کے اتنے نزدیک ہیں“ اس نے سوچا۔

”اتنا سا فرق — سکندر اعظم — سکندر ڈاکو!“

حرب

لاہور
اکتوبر ۱۹۳۳ء

ہاتھی تنکوں کے ڈھیر کو مسلتا ہوا چلا گیا۔
تب اُن میں سے ایک نے کہا۔ کیوں نہ ہم رستا بن
کر اسے باندھ لیں۔
لیکن باقی سب اس پر مہنس دئے۔

تاریکی دور ہو گئی۔ آسمان پر چھلٹے ہوئے بادل شکست خوردہ فوج
 کی طرح بکھر گئے۔ اور روشنی کی ضیا پاش کر رہی جیسے قید قفس سے نکل کر فضا کے
 ذرے ذرے پر چھا گئیں۔ سوئے ہوئے نغمے بیدار ہو گئے۔ اور ہرے بھرے درخت،
 جیسے نئی زندگی پا کر مسرت سے لہکنے لگے۔

ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اور فضا میں ہلکا سا شور گونج اٹھا۔

نیم کے درخت پر ایک بڑی سی رنگ بزرگی چڑیا اس ڈالی سے پھدک

کر اس ڈالی پر جا بیٹھی اور اپنی لمبی سیاہ چوہنچ کو درخت کی تلخ کے ساتھ
رگڑنے لگی۔

شاخوں پر بڑے بڑے کیڑے متحرک سیاہ نقطوں کی طرح ادھر سے
اُدھر اور اُدھر سے ادھر تیزی سے دوڑ رہے تھے۔

چڑیا نے ایک کیڑے کو چوہنچ میں دبا یا اور ایک دوبار تلخ سے
پٹک کر ایک ہی دفعہ نکل گئی۔

جلنے کتنی دیر سے وہ اس شغل میں محو تھی؛
یہ ایک سیاہ نقطوں میں مجموعی حرکت ہوئی اور کیڑوں کی فوج نے
چڑیا پر حملہ کر دیا۔ اس سے پیشتر کہ وہ اڑنے کی کوشش کرتی۔ انہوں نے
بسیروں جگہ سے اس کے جسم کو کاٹ لیا۔ وہ اس کے پروں سے چمٹ
گئے۔ دو چھوٹے چھوٹے کیڑے اس کی آنکھوں میں گھس گئے۔

چڑیا نے اڑنے کی کوشش کی۔ لیکن درود و کرب کی وجہ سے شاخ
کے نیچے گر پڑی۔ اور تڑپ تڑپ کر مر گئی۔

تاریکی کی وسیع چادر ایک طرف سے اٹھ کر سیاہ آندھی کی طرح تمام منظر پر چھا گئی

اندھیرے میں پھر روشنی ہویدا ہوئی۔ گویا مایوس دل میں امید کی
شعاع چمک اٹھی۔ قدرت نے سیاہ لبادہ اتار پھینکا، گویا محفل کو محو تماشا
کرنے کے لئے حسین رقاصہ پر دے سے باہر نکل آئی۔

ایک بڑا سا زہریلا سانپ جھاڑی سے نکل کر آہستہ آہستہ درخت پر

چڑھنے لگا۔

بڑا کا وہ بڑا درخت اپنی لمبی گھنی شاخوں میں چڑیوں کے بے شمار گھونسلے چھپائے ہوئے تھا۔

سانپ نے ایک گھونسلے سے چڑیا کا ایک انڈا اٹھایا۔ اور جلدی سے اترنے لگا۔

دم زون میں چیں چیں کے شور سے فضا گونج اٹھی۔ چڑیوں نے سانپ کو راستہ ہی میں آ لیا۔ بھٹونگے مار مار کر اسے لہو لہان کر دیا۔ اس کے منہ سے انڈا گر پڑا، اور وہ درخت کی جڑوں پر گر کر حالت نزع میں تڑپنے لگا۔ گھونسلوں میں ننھے ننھے بچے سر اٹھا کر اس تماشا کو دیکھنے لگے۔ روشنی ہوا میں رکھے ہوئے چراغ کی طرح ایک دم گل ہو گئی اور منظر پانڈھیرا چھا گیا۔ جس طرح جہاز کے ڈوب جانے پر خلا کو پُر کرنے کے لئے سمندر کا پانی چاروں طرف سے پورش کرتا ہے۔

تاریکی اور روشنی کی جنگ میں ایک دفعہ پھر روشنی کو فتح حاصل ہوئی۔ بدی برہم کی غالب آگئی، ذرہ ذرہ فتح کے غرور سے سر بلند ہو گیا۔ درختوں کی شاخیں مست ہو کر ہوا سے اٹھکیلیاں کرنے لگیں۔ اور طیور فتح و نصرت کے راگ الاپ اٹھے۔

منہ میں بین لئے ہوئے، پرکشش گیت گاتا ہوا سپیرا درختوں کے پیچھے سے خوش گلوایکٹر کی طرح نکلا اور اپنے شکار کو مہوت بنانے کے

لئے جھوم جھوم کر بین بجانے لگا۔

سانپ اپنے بلوں سے باہر نکل آئے، اور پھن اٹھا کر مستی بھرے گیت سننے لگے۔

سپیرے نے بین رکھ کر ایک سانپ پر کپڑا پھینکا، اور اسے ایک ہاتھ میں پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے اس کے دانت نکالنے لگا۔
نغمے کا سحر ٹوٹ گیا۔ سانپوں کا حسین خواب ختم ہو گیا۔ جسے وہ فرشتہ سمجھتے تھے وہ شیطان نکلا۔

وہ آگے بڑھے اور مظلوم سانپ کو ظالم سپیرے کے پنجے سے بچانے کے لئے اس پر چھپٹ پڑے۔ ایک ساتھ بلیوں ڈنک سپیرے کے جسم میں پیوست ہو گئے۔

دوسرے لمحہ سپیرا تڑپ کر زمین پر گر پڑا۔ اس کا جسم سیاہ ہو گیا اس کے منہ سے جھاگ بہنے لگی۔ اور پلک جھپکتے ہی اسکی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

اس کا جھولا اور بین دور پڑی تھی۔ پگڑی سر سے اتر چکی تھی۔ اور اس کے بوسیدہ جوتے، پاؤں کے ساتھ ٹٹک رہے تھے۔
سانپ اس کے ہاتھ سے نکل کر قفس سے نکلے ہوئے جانور کی طرح بھاگ نکلا۔

تاریکی نے اپنا فراخ منہ کھولا اور سب کچھ نگل گئی۔

کشیر سا گریشیش ناگ کی سیج پر لیٹے ہوئے بھگوان وشنو نے اپنی مایا سے یہ مینوں مناظر نارو کو دکھائے اور بولے۔ ”دیکھا نارو مظلوم کس عرب سے ظالم کے خلاف لڑتے ہیں!“

ناروجی کسی اور منظر کو دیکھنے کے لئے آنکھیں بند کئے ہوئے تھے۔ بھگوان کی بات سنتے ہی چونک پڑے۔ ”نہیں بھگوان میں نے ان کے ہاتھ سے کوئی حربہ نہیں دیکھا۔ وہ مظلوم ہیں، انہیں اور غیر مسلح مات لوک میں لاکھوں کی تعداد میں مزدور اور کسان ناگفتہ بہ حالت میں زندگی گزار رہے ہیں، اور ان پر ظلم کرنے والے عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ نے ان کے ہاتھ میں اس ظلم کا خاتمہ کرنے کے لئے کوئی حربہ نہیں دیا۔“

”ناروجی ان کیڑوں، چڑیوں اور سانپوں کی طرف دیکھو۔ جو حربہ ان کے پاس ہے (اگر وہ اس سے کام لینا چاہیں)۔ وہی دنیا بھر کے مظلوموں کے پاس ہے۔ اس لئے انہیں اسی حربہ سے ظالموں کا مقابلہ کرنے کی ترغیب دو۔“

”لیکن بھگوان جس طرح مظلوم متحد ہو کر ظالم کا خاتمہ کر سکتے ہیں، اسی طرح ظالم متحد ہو کر ہیشیہ کے لئے مظلوموں کا خاتمہ نہ کر دیں گے؟“

”نہیں نارو ظلم اتحاد نہیں سکھاتا، مسکنت اور غرور سکھاتا ہے۔ جو اتحاد کے دشمن ہیں مظلومی ہیں عجز اور انکسار ہے۔ جن میں اتحاد پلتا ہے۔ ظالم ایک ہوتا ہے، مظلوم ہزاروں، ظالم علیحدہ علیحدہ درجوں پر بیٹھے ہیں، مظلوموں کا ایک ہی درجہ ہے، اس لئے جاوا اور مظلوموں کے کانوں میں اتحاد کا نغمہ

پھونک دو۔

ناروجی نے سر جھکایا۔ ایک تار کے تار کو چھیڑا، کھڑتالیں بجائیں۔
اور اتحاد کا گیت گاتے ہوئے مات لوک کی طرف چل پڑے۔

راسخ الاعتقاد ہندوؤں کے عقیدہ کے مطابق اس دنیا کو بنانے
والے بھگوان وشنو ہیں۔ اور وہ سورگ میں شبر ساگر (دودھ کے سمندر) میں
شیش ناگ (ایک ہزار پین والے اژدہا) کی سیج پر لیٹے ہوئے ہیں۔ ناردا ایک
رشی ہیں جو انہیں مات لوک (مرتبہ لوک)، فانی دنیا کی خبریں پہنچاتے ہیں۔

محبّت

جالندھر
نومبر ۱۹۳۰ء

فلسفی نے اپنے نوجوان دوست سے کہا۔ بلا سوچے
سمجھے تاریکی میں مت کودو۔

نوجوان ہنسا۔ بولا۔ محبت وہ تاریکی ہے جس میں کودتے
وقت سمجھ اور سوچ کی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور فہم و فراست
جواب دے جاتے ہیں۔

کاخجلی

بھائی آئند

تھم مزے ہیں ہو ، یہ
جان کر خوشی ہوئی یکین اگر تمہیں مایوسی نہ ہو تو عرض کر دوں۔ کہ ادھر بھی
کچھ بُری بسر نہیں ہو رہی۔ اگر شملہ پر اندر دپوتا کی نظر التفات ہے تو دو آبہ کو
بھی اس نے فراموش نہیں کیا۔ اور اگر یقین کرو تو کہوں کہ آج کل تو دو آبہ
بھی سچ شملہ اور شمیر بن رہا ہے۔ ہر دوسرے قیصر بارش ہو جاتی ہے

کبھی آوری ہوا، دونوں ہاتھوں سے ساغر لٹھاتی ہے۔ دیکھنے میں نشہ،
چھوٹے میں نشہ، سوگھنے میں نشہ۔ آنکھ، ناک، کان، رگ رگ میں نشہ کی لہر پڑ
جاتی ہے۔ سائیکل اٹھاتے ہیں اور دوس کو س کی منزل مار کر یہاں کا بجلی
کے کنارے آ جلتے ہیں پتھر کے لباس زیب تن کر کے اس گہرے
نیلے پانی میں کود پڑتے ہیں۔ اوپر بوند باندی پڑتی ہے اور نیچے بہت نیچے، باندھ
کا پانی ہلکی ہلکی آواز میں گرتا ہے۔ ہوا پتوں میں سرسرا کرتی ہے۔ اور کچھ
عجیب نغموں سے فضا معمور ہو جاتی ہے۔

آج بھی ایسا خیال تھا کہ بارش ہوگی۔ رات ہی سے آسمان پر
بارشوں نے اپنی سلطنت قائم کر لی تھی۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں
کے اس آرام دینے والے راج میں کاجلی نہ پہنچنا میرے خیال میں حماقت تھی
اس لئے میں اٹھا۔ کام وام میں نے سب کچھ لئے اٹھا دیا۔ جا کر برج
اور میٹش کو تیار کیا۔ اور پھر جاتے جاتے زبردستی اندر ناتھ کو بھی ساتھ لے لیا۔
اُس کے یہاں اس کے وطن کے ایک دو بنگالی دوست آئے ہوئے تھے۔
لیکن میرے اصرار پر وہ چل پڑا۔ دراصل آندھ، اندر ناتھ نہ ہو تو سبیر کا
یا پک پک کا لطف ہی نہیں آتا۔

”اس اندر ناتھ سے کچھ بچتے رہتا۔“ تم نے یہ کیا لکھ دیا آندھ جب
تمہاری اس بات کو یاد کرتا ہوں تو بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ تم نے
اندر ناتھ کو دیکھا نہیں۔ ورنہ کبھی ایسا نہ دیکھتے، بنگالیوں میں جیسا کہ
کا صوبائی جذبہ ہوتا ہے۔ اس میں نام کو نہیں، کھلی طبیعت کا، آزاد خیال

ہنس کھنکھانے لگا ہے، میری ہی عمر کا ہوگا، ننلا سا جسم، لمبے لمبے بال اور
 تکیے تکیے نقش پہلی نظر میں دیکھنے والے کو شک گذرتا ہے، جیسے یہ کوئی
 سینا کا ایکڑ ہوگا، یا بزم خود ایکڑ بنے پھرتے والے نوجوانوں میں سے ہوگا
 لیکن پاس بیٹھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس عظم کا مالک ہے۔ آئندہ اسکی
 معلومات کی دنیا نہایت وسیع ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا موضوع ہوگا جس پر
 وہ سیر حاصل بحث نہ کر سکتا ہو پھر ان تمام باتوں کے باوجود تکبر کا اس
 میں نام تک نہیں، جیسے ساوہ لوحی اور حلیمی کی ایک چادر میں وہ لپٹا رہتا
 ہے۔ اور پھر وطن پرستی کا جذبہ اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ میں تو
 سچ بچ اس کا گردیدہ ہوا جا رہا ہوں۔

شملے تو میں کیا آؤنگا۔ برسات کے دنوں میں شملے کو کانجلی سے نسبت؟
 گھنے گھنے آم اور جامن کے درخت، ننھی ننھی بوندیں، گہرا نیلا پانی، اور پھر
 کوئل کی لمبی کوک، میں تو تم سے کہو نگا کہ اگر آسکو تو چند دنوں کے لئے
 تم ہی ادھر آ جاؤ۔

رکھو

(۲)

گاڑی کا ایک کمرہ

آئندہ

خط میں ایک دو دن دیر ہو جانے

کی کوئی خاص وجہ نہیں، دفعۃً ہی میری صلاح کلکتہ جانے کی ہو گئی ہے۔

بات یہ ہے کہ کسی ضروری کام سے اچانک اندر نہ نکلنے چاہیے۔ مجھے
 یہاں کام تو آجکل ہے نہیں کالج بند ہے اور تھیسس کی طرف طبیعت بالکل نہیں لگتی
 اس لئے سوچا کھٹکتے ہی چلا جائے، دراصل اندر نہ نکلنے کی غیر موجودگی ہیں
 یہ دن کس طرح کٹ سکیں گے۔ یہ ہیں نہیں سوچ سکا اس کی ہستی کچھ
 غیر معمولی طور پر میری ہستی پر چھپائی گئی ہے۔ میرے خیالات میری عادتیں
 میرے کام، اب میرے نہیں رہے، وہ ویسے ہی بنتے گئے ہیں، جیسے
 اندر نہ نکلنا جانتا رہا ہے۔ دوسرے کے خیالات، اور عادتوں کو بدل دینے
 کا کچھ ایسا ہی کڑا سے یاد ہے۔ اور اب سمجھ لو، میں کھٹکتے جا رہا ہوں،
 ایک بات کہوں، تمہاری بہت پہلے کی لکھی ہوئی بات یاد آجاتی
 ہے۔ "اس اندر نہ نکلنے سے ذرا بچتے رہنا" اور میں سوچتا ہوں کیا مجھے بچنا
 چاہیے؟ کبھی کبھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مجھ پر یوں چھا جانا اچھا نہیں جیسے
 وہ مجھے کسی گہرے غار میں لئے جانا ہے، لیکن دوسرے لمحہ یہ سب وہم معلوم
 ہوتا ہے، میرے خیالات آگے سے سلجھ جاتے ہیں، میری عادتیں پہلے سے
 سدھری ہوئی ہیں، اور میری زندگی کا اب کوئی تضاد العین معلوم ہوتا ہے
 لیکن پر چھوڑ دو۔ فی الحال تو کھٹکتے جا رہا ہوں،
 باقی کھٹکتے جا کر

رگھو

لہ پی پیج۔ ڈی کی ڈگری لینے کے لئے لکھا جانیوالا مضمون۔

آند

رات کتنی ہی بیت چکی ہے لیکن

مجھے بالکل نیند نہیں۔ دل میں ایک سوجان سا برپا ہے۔ ایک آگ سی لگی ہوئی ہے۔ اور جی چاہتا ہے۔ اس آگ کی لپٹوں کو سب طرف پھیلا دوں۔ تاکہ ظلم اور جور کی قوتیں پلک جھپکتے جل بھن کر راکھ ہو جائیں۔

تم شاید حیران ہو گے۔ کہ میں آج یہ سب کیا باب رہا ہوں؛ لیکن آند تم کیا جانو کہ میرے خیالات میں انقلاب برپا ہو چکا ہے۔

میرا خیال تھا کہ میں کلکتے سے اچھی طرح واقف ہوں۔ کلکتہ میرے لئے نیا نہیں۔ بیبیوں دفعہ انگریزی سلطنت کے اس دوسرے بڑے شہر میں آیا ہوں۔ لیکن اندر ناتھ نے اس کلکتے میں جو چیزیں دکھائیں ان کا خواب میں بھی خیال نہ تھا۔

آج میں نے وہ خفیہ تہ خانے دیکھے ہیں جہاں پلاسی کی لڑائی میں ہار کر نواب سراج الدولہ کچھ دنوں کے لئے آچھپے تھے۔ تاریخ میں ان کا ذکر نہیں، لیکن دیکھنے پر یہی معلوم ہوتا۔ جیسے نواب ابھی ابھی یہاں گئے ہیں

کلکتہ کے نواح کے ایک ٹوٹے بھوٹے مکان میں اندر ناتھ کے ایک دوست رہتے ہیں، وہ کیوں وہاں رہتے ہیں، یہ میں نہیں جانتا

شاید غریب ہیں، اور کلکتہ کے کرایہ کا بار نہیں اٹھا سکتے۔ ہم ان سے ملاقات کرنے گئے، تبھی باتوں باتوں میں اندر ناتھ نے ان تہ خانوں کا ذکر کیا۔ اور جب میں نے اصرار کیا تو وہ مجھے وہاں لے گیا۔

ایک ٹوٹا پھوٹا سا رالان تھا۔ اس میں سے ہوتے ہوئے ایک دو غلام گردشوں کو طے کر کے ہم ایک تار یک مکرے میں پہنچے۔ اندر ناتھ کے دوست کا نام 'مکرجی' ہے۔ انہوں نے ایک دروازہ کھولا اور ہم سب بڑھیاں اتر کر تہ خانہ میں جا پہنچے۔ اس جگہ گھپ اندھیرا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ مجھے اندر ناتھ پر اتنا ہی اعتماد تھا۔ جتنا اپنی ہستی پر لیکن نہ جانے کیوں دل جیسے دھنسا جا رہا تھا۔

تاریکی میں مکرجی نے ایک کھٹکا سا دیا۔ سامنے کی دیوار میں ایک دروازہ کھل گیا۔ اور ایک لمبی گیلری نظر آئی۔ جس کے دوسرے سرے سے روشنی کی شعاعیں اس کے نصف حصہ کو روشن کر رہی تھیں۔

گیلری سے گذر کر ہم تہ خانہ میں پہنچے۔ یہ تہ خانہ کافی روشن تھا۔ اور ہوا بھی یہاں جانے کہاں سے آرہی تھی۔ میں نے پوچھا تو اندر ناتھ نے کہا۔ "اس کا بھی انتظام ہے۔"

فرش پر ویسی قسم کے غلیچے بچھے ہوئے تھے۔ اور پانا فرنیچر رکھا تھا۔ جو بہت کچھ خستہ اور بوسیدہ ہو گیا تھا۔ دیواروں پر پرانی قسم کے نقش و نگار تھے۔ جب میں نے پوچھا تو اندر ناتھ نے بتایا کہ یہ شاہی تہ خانے ہیں۔ یہ ان میں سے پہلا ہے۔ ابھی دوسرے میں جائیں گے۔ نواب سراج الدولہ

نے اپنی پریشان زندگی کے کچھ ایام میں بسر کئے تھے۔
 کمرے میں چاروں طرف اسی زمانہ کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ کلاؤ
 کی حکمت عملی اور چالاک کی اور میر جعفر اور اماچند کی غدار می نے منہ دستان
 کے پاؤں میں پہلی بڑی ڈال دی تھی۔ ایک تصویر میں اماچند کلاؤ سے ساز باز
 کر رہا تھا۔ دوسری میں فریب مجسم کلاؤ امیر البحر الحسن سے جعلی معاہدہ
 پر دستخط کرنے کے لئے اصرار کر رہا تھا جس میں اماچند کو تین لاکھ روپیہ
 دینے کی کوئی شرط نہ تھی۔

پھر کچھ اور تصاویر بلاسی کے میدان جنگ، نواب کی شکست اور میر
 جعفر کی گدی نشینی کی لگی ہوئی تھیں۔ لیکن ان میں ایک تصویر ایسی تھی جس نے
 میری توجہ خاص طور پر اپنی طرف مبذول کر لی۔ یہ تھی ایک پاگل کی تصویر دیوانہ
 سرا اور پاگل سے پاگل برہنہ تھا۔ سر کے بال کھڑے ہوئے تھے۔ ڈاڑھی ٹھکڑ
 خوفناک ہو رہی تھی۔ اور اس پر گرد پڑی ہوئی تھی جسم پر جگہ جگہ سے خون نکل
 رہا تھا جو اس نے دیوانگی کے عالم میں کھونچ کھونچ کر نکال لیا تھا۔
 تصویر کے نیچے لکھا ہوا تھا۔ ”قوم فروش اماچند۔“

دوسرے دن بھی اسی طرح کا تھا۔ اس میں بھی کچھ تصاویر تھیں، لیکن پہلے
 سے زیادہ دروناک۔ پہلی تصویر ایک شخص کی تھی۔ جو سردی میں سکڑ گیا
 تھا۔ اس کے بچے رو رہے تھے۔ اس کی بیوی آنسو بہا رہی تھی اور موسم سرما
 کی ہوا کے تیز جھونکوں نے اسے روز روز کے عذاب سے شہادت دلا دی تھی
 تصویر کا عنوان تھا ”ہمارا مزدور“

دوسری تصویر ایک شخص کی تھی۔ جو سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ اسے
کئی طرح کی بلائیں چھٹی ہوئی تھیں۔ جو اس کا خون چوس رہی تھیں۔ یہ
تھا۔ ہمارا کسان۔

تیسری تصویر ایک سوٹ بوٹ میں ملبوس نوجوان کی تھی۔ جو ایک
صاحب کے در چہیں سائی کر رہا تھا نیچے لکھا۔ "ہمارے پالو۔"

تہ خانے تو دیکھ آیا آئندہ، لیکن اس وقت سے ہی دل و دماغ میں
ایک ہلچل مچی ہوئی ہے جس ملک کی حالت اتنی دگر گول ہو، اس کے
باشندے سکھ کی نیند کیسے سو سکتے ہیں؟ وہ تمام مناظر آئندہ، میری
نگاہوں کے سامنے گھوم گھوم جاتے ہیں، اور ان سب سے بڑھکر اس
دیوانے کی تصویر

رکھو۔

(۴)

حوالات

آئندہ

کیا سوچا تھا۔ اور کیا ہو گیا سب

ارادوں اور آرزوؤں پر اوس چرگئی۔ اور تمہارا دوست ان سنگدل
سپاہیوں کے درمیان بھینسا۔

تمہیں کیا لکھوں کہ اس لمبے عرصے میں کن کن مصیبتوں سے
گزر رہوں۔ تم بجا طور پر نالائاں ہو کہ میں نے تمہارے ایک بھی خط کا جواب

نہیں دیا۔ لیکن دوست جب آدمی کے ہوش و حواس اس کے اپنے ہوش و حواس نہ ہوں، جب نہ وہ اپنے دماغ سے سوچتا ہو۔ نہ کام کرتا ہو۔ تب اس سے شکایت ہی کیا۔

آج حالات کی تاریک کوٹھڑی میں تمہاری ایک بات مجھے رہ کر یاد آتی ہے، اس اندر ناتھ سے ذرا بچتے رہنا، اس وقت میں اس پر ہنس دیا تھا۔ لیکن آج سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ اگر میں تمہاری اس بات پر کان دیتا تو اس مصیبت میں نہ پھنستا۔

مجھے گرفتاری کا یا مجبوسی کا رنج نہیں۔ ایک انقلاب پسند گروہ کے کسی ممبر کو (کیونکہ میں انقلاب پسند گروہ میں شامل ہو گیا تھا) جیل تو کیا پھانسی تک کیلئے تیار رہنا چاہیے۔ رنج ہے تو اس بات کا کہ شاید میرے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے۔

اندر ناتھ انقلاب پسندوں کی انجمن کا رخنہ تھا۔ یہ انجمن سارے بنگال میں پھیلی ہوئی تھی۔ پنجاب میں بھی شاید وہ انجمن ہی کے کسی کام کے لئے پہنچا تھا۔ میری بدبختی کہ میں اسکی خوبیوں کا مداح ہو گیا اور اسکے ساتھ چلا آیا۔ اس کے ساتھ رہ کر انجمن میں شامل نہ ہونا ناگھنسی بات تھی۔ میں نے نہیں تو خانوں کے متعلق ایک خط لکھا تھا۔ اس سے شاید تمہیں احساس ہو گیا ہو گا۔ کہ کس طرح آدمی کے خیالات بدل جاتے ہیں اور اسے معلوم بھی نہیں ہوتا۔ ہماری انجمن سارے بنگال میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور مشہور مشہور شہروں اور قصبوں میں اس کے مرکز تھے۔ جنگلوں اور پہاڑوں

میں اسکے خفیہ مقام تھے۔ لیکن اس کی خیر اندر نہ تھا اور چند دوسرے سرکردہ ممبروں کے سوا کسی کو بھی نہ تھی۔ اکثر کو تو یہ بھی علم نہ تھا کہ انجمن میں کون کون ممبر ہیں۔

اسے کامیابی سے چلانے کے لئے ہمیں روپیہ کی ضرورت پڑی۔ چنانچہ صلاح ہوئی کہ انجمن کے پہاڑی مقام کے نزدیک قصبے کے سرکاری بنک میں ڈاکہ ڈالا جائے۔

تجویز کے مطابق ہم چھ اشخاص مقررہ وقت پر بنک کے نزدیک پہنچ گئے۔

شام کا وقت تھا۔ بنک کے کلرک آہستہ آہستہ چلے گئے تھے۔ خزانچی حساب کی پڑتال کر رہا تھا۔ اس وقت ہم نے موقع کو غنیمت جان کر سپاہی پر حملہ کر کے اسے بیہوش کر دیا۔ پھر خزانچی کو پستول دکھا کر نوٹوں کے بندل اور رپوں کی بھیلی اٹھا لئے۔ اندر نہ تھا کہ سپرد موٹر لانے کا کام تھا۔ عین وقت پر کار پہنچ گئی۔ روپیہ رکھا۔ اور ہوا ہو گئے پندرہ بیس منٹ تک اندھا دھند موٹر چلنے لگی۔ لیکن ہمیں معلوم ہو گیا کہ ہمارا تعاقب ہو رہا ہے۔ دونوں موٹریں پوری رفتار سے چل رہی تھیں موٹر کی آواز کے ساتھ ہمارے دل دھڑک رہے تھے۔

اندر نہ تھا موٹر کو خفیہ مقام کی طرف لے چلا۔

قریباً دو گھنٹہ تک موٹر چلتی رہی۔ اب ہم چڑھائی پر تھے۔ سڑک کئی جگہ سے مڑتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی گریسے اور گہری کھڈ میں گم

ہو گئے۔ لیکن اندر نہایت کو موٹر چلانے میں کمال حاصل تھا۔ ہم موٹر میں بیٹھے جا رہے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے جھولا جھول رہے ہیں۔ ابھی جو سڑک اوپر سر پر نظر آتی، دوسرے لمحے نیچے کھڑے ہیں دکھائی دیتی پہاڑی درخت بجلی کی سی سرعت سے گزرے جا رہے تھے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اندر نہایت کوئی دیوتا ہو یا غیر معمولی انسان۔ اسے موٹر چلانے میں اتنا ہی کمال حاصل تھا۔ جتنا سیاسیات اور معاشیات میں۔

لیکن دوسری کار نے ہمارا تعاقب نہ چھوڑا۔ اندر نہایت کی طرف دیکھا تو جیسے پتھر کے بت کی طرح بیٹھا کار چلائے جا رہا تھا۔ سامنے گھائی تھی۔ اندر نہایت نے موٹر کو بلندی پر چلانا شروع کیا۔ لیکن ابھی ہم نے جو گھائی حصہ بھی طے نہ کیا تھا کہ ٹاٹا ایک آواز کے ساتھ بچھٹ گیا۔ اور موٹر کی رفتار رک گئی۔ اندر نہایت نے جھپٹا ٹک لگا دی۔ مگر جی نے نوٹوں کے بندل اور ٹھیلیاں اسکی طرف پھیلایں۔ لیکن اس سے پہلے کہ ہم اس کو ٹی اترنے کی کوشش کرتا۔ موٹر پیچھے کو چلنا شروع ہو گئی۔ ڈھلوان کافی تھی۔ ایک دھماکا ہوا اور موٹر رک گئی۔ تعاقب کرنے والوں کی موٹر کے ساتھ ہماری موٹر ٹکرا گئی تھی لیکن الٹی نہیں کیونکہ پولیس والوں نے موٹر چڑھا دی تھی شروع ہی میں روک دی تھی۔

ہمارے حواس اڑ گئے تھے۔ ہم نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن پولیس نے گولیاں چلانی شروع کر دیں۔ ہم نے بھی پستول نکالے۔ دونوں طرف

سے گولیاں چلنے لگیں۔ پولیس کے دو سپاہی زخمی ہوئے۔ ہمارا ایک رفیق مارا گیا۔ میری ٹانگ میں گولی لگی۔ پولیس نے سب کو گرفتار کر لیا۔ ہاں مگر کچا بھاگ گئے۔ ہماری موٹر کی تلاشی لی گئی۔ لیکن کچھ برآمد نہ ہوا۔

اور آج مجھے معلوم ہوا ہے۔ کہ اندر ناتھ اور مگر جی نے یہ سازش انقلاب پسند نوجوانوں کو پھنسانے کے لئے کی تھی۔

جیل کے انسپکٹر گاداس پیتر جی میر پڑے دوست ہیں بلکہ میں کئی بار میں انکے یہاں ٹھہرا ہوں۔ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ ان کی وساطت سے ہی مجھے یہ سب پتہ چلا ہے۔ بنگال میں انقلاب پسندوں کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کو روکنے کے لئے ہی سرکار نے اندر ناتھ اور مگر جی کو مقرر کیا تھا۔

اب سوچتا ہوں آند، تو سب کچھ ٹھیک ہی معلوم ہوتا ہے۔ کبھی خیال کرتا ہوں کہ درگاداس کہیں غلط نہ کہتے ہوں۔ بہر حال جہانی تکلیف کے علاوہ میں کس ذہنی تکلیف میں مبتلا ہوں۔ تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو سوچتا ہوں۔ میں نے اندر ناتھ کا کیا بگاڑا تھا۔ کہ اس پر دس میں مجھے لاپھنسیا لیکن کسی نے کہا ہے نا کہ سادہ لوحی کے خن پر ہی ریاکاری پلٹی ہے۔

رگھو

پی۔ ایس

خط درگاداس ہی کی جسے تمہیں پہنچ رہا ہے نہیں تو شاید تم جانتے بھی نہیں اور میں شاید کالے پانی پہنچ جاتا۔

میں سلطانی گواہ بن گیا۔ اگرچہ مجھے

کچھ بہت کہنا نہیں پڑا۔ پھر بھی میرے بیان کی وجہ سے دونوں جوانوں کو کالے پانی کی سزا ہو گئی۔

تم شاید مجھے بزدل اور ڈرپوک خیال کرو، لیکن سچ جانا آئند میں کسی ڈریا خوف کی وجہ سے سلطانی گواہ نہیں بنا۔ بلکہ میرے اس فیصلہ کی تہ میں انتقام کا وہ جذبہ کام کرتا ہے۔ جو دن رات میرے تن بدن کو جلا یا کرتا ہے میں ابھی تک زیر حراست ہوں۔ لیکن کچھ دن تک آزاد ہو جاؤنگا۔ اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں آئند میں اندھا تھ کا پتہ لگاؤنگا، اور اس سے پورا پورا بدلہ لوں گا اپنی ساوہ لوجی پر مجھے ہنسی آتی ہے۔ اندھا تھ کو میں فرشتہ سمجھتا تھا۔ لیکن مجھے معلوم ہو گیا۔ وہ شیطان تھا۔ مقدمہ کی سماعت ختم ہو گئی۔ لیکن ابھی تک اندھا تھ کا پتہ ہے۔ اور نہ مگر جی کا۔ پتہ لگتا بھی کیسے؟ وہ دونوں تو کہیں دوسری سازش کھڑی کر رہے ہونگے۔ مجھے درگاہ اس نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ پولیس نے انہیں مفورہ قرار دے دیا ہے۔ اوپلیک کی آنکھوں میں دھول چھونکنے کے لئے ان کو گرفتار کرانے میں امداد کرنے والے کو انعام دینے کا اعلان کر دیا ہے۔ لیکن مجھے سب حقیقت کا علم ہے۔

اور اسی لئے میں سلطانی گواہ بنا۔ گرفتار شدہ رفیق تو سزا پاتے ہی

لیکن اندھا تھ سے بدلہ لینے کے لئے کون رہتا؟

رکھو

(۶)

ایک دور افتادہ گاؤں

آئند

ایک مدت کے بعد مہربان خط لکھ رہا ہوں۔ سوچتا تھا۔ اب کچھ نہ لکھونگا۔ اور اس تنہا مقام میں، داغ ناکامی سینے پر لئے چپ چاپ اس دنیا سے گزر جاؤنگا۔ لیکن شاید جیت تک تمہیں لکھ نہ لوں گا مجھے موت نہ آئیگی۔

آئند مجھ دھوکا ہوا، سچ بچ بہت بڑا دھوکا ہوا۔ بہت دیر ہوئی تہ خانے میں قوم فروش اچھا چند کی تصویر دیکھی تھی۔ رہ رہا وہ آجکل میرے سامنے پھر جایا کرتی ہے۔ اور میں محسوس کیا کرتا ہوں۔ کہ میں پاگل ہو جاؤنگا لیکن شاید اس وقت تک میں زندہ نہ رہوں گا۔

جیل سے آزاد ہونے کے بعد آئند میں اندر ناتھ کی تلاش میں منہمک ہو گیا ورگا واس سے میں نے پوچھا۔ لیکن اس نے کہا۔ اس کی رہائش کا علم پڑے افسروں کے سوا کسی کو نہیں۔ دراصل وہ سرکار کا راز ہے، کسی کو بتایا نہیں جاسکتا۔ لیکن میں نے یہ نہیں کر لیا تھا۔ کہ میں اسے ڈھونڈ کر دم لوں گا۔ میں نے شاہی تہ خانوں کی تلاش کر وادی تھی۔ اور وہ کھنڈر بالکل ویران پڑے تھے۔ ایک دن، جیسے کسی غیبی ترغیب سے میں ادھر جا نکلا۔ وہیں ویران اور ڈراؤنے تہ خانوں میں سے مجھے ان تمام خفیہ جگہوں کا پتہ چل گیا، جہاں انجمن کے مرکز تھے۔ مجھے پورا یقین تھا۔ کہ اندر ناتھ کسی دوسرے گروہ کو مرتب

کمرے میں نہ ہک ہو گا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہو۔ میں اسے اسکے کیف کر وار کو پہنچا دینا چاہتا تھا۔

کئی جگہوں کی تلاش کے بعد میں ایک دن اسی مقام پر پہنچا، جہاں ہماری کار رگ گئی تھی۔ وہاں بغیر رگ کے میں چوٹی پر پہنچ گیا۔ پہنچ کر گویا۔ لیکن کچھ لمحوں کے لئے میں حیران سا کھڑا رہ گیا، کیونکہ سامنے پھر کھائی تھی۔ اس وقت مجھے ایک بار پھر یقین ہو گیا۔ کہ اندر نہ تھا۔ نہ جان بوجھ کر کار روک دی تھی کیونکہ آگے تو خوفناک کھائی تھی یقیناً وہ کار کو اس میں نہ گراتا۔

چپ چاپ وہاں کھڑا میں تمام واقعات پر غور کرتا رہا۔ اور ان مقام کا جوشن جیسے میرے سینے میں وگنے جوش اٹھ کر خود مجھ کو ہی جلائے لگا۔ تبھی سامنے کی چڑھائی پر میں نے کسی انسانی شکل کو چڑھتے دیکھا۔ شام کے دھندلکے میں مجھے وہ اندر نہ تھا ہی معلوم ہوا۔ تین بجلی کی سی تیزی کے ساتھ میں نیچے اترا۔ اس وقت کہیں ذرا بھی پاؤں پھسل جاتا۔ تو بڑی بڑی چور ہو جاتی۔ لیکن مجھے کسی بات کا خیال نہ تھا۔ میں بھاگا چلا جاتا تھا۔

اندر نہ تھا دوسری طرف چوٹی کے قریب پہنچ گیا میں بھی اوپر پڑھنے لگا۔ علیہ ہی میری ٹانگیں پھولنے لگیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھلنے لگا۔ لیکن میں چڑھتا چلا گیا۔

اس سے پہلے کہ میں اندر نہ تھا پر وار کرتا پستول کی سرزنالی میری کنپٹی کے قریب تھی۔ اور میری کلائی اسکے پنجے میں۔

اور میں حیران اور بھونچکا کھڑا تھا۔ کیونکہ یہ اندر نہ تھا نہ تھا۔ بلکہ ایک خوبصورت

حیدر تھی جس نے مردوں کا لباس پہن رکھا تھا۔ اور اس کے بال اگرچہ بہت لمبے نہ تھے۔ لیکن بے پروائی سے اس کے کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ شاید یہ اندرنا تھ کی نہ رہتی تھی۔ کچھ لمحے میں مہبوت سا اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا پھر اس کے ہکا بکاتے ہوئے کہا: "لیکن... میں... تو اندر... اس نے بات کاٹ کر کہا۔ "مقبول گئے رکھو مجھے اتنی جلدی قبول گئے۔ ابھی تو مجھے انجمن کے اصول کے مطابق تمہیں اس سپتول کا نشانہ بنانا ہے۔"

اور وہ دیوانوں کی طرح ہنسی۔
 سردی ایک لہریے جسم میں دوڑ گئی لیکن میں نے اپنا تمام حوصلہ اکٹھا کر کے کہا: "اندرنا تھ... میرا نام اندر ہے" اس نے کہا
 میں نے کہا: "اندر! میں خود اسی ارے سو آیا تھا تم نے پوچھ لیا سو سنو بکراتے بے کنا ہوں پر جو ظلم کیا ہے اس کا بدلہ لینے ہی میں آیا تھا۔"

"پولیس کی جاسوس" وہ ہنسی "رکھو اپنے گناہ کو چھپانے کیلئے جھوٹ کیوں بولتے ہو؟
 "لیکن تمہیں پولیس نے گرفتار کیوں نہیں کیا؟"
 "وہ کر ہی نہیں سکی۔ وہ تو اندرنا تھ کی تلاش میں ہے۔ لیکن میں تو اندر ہوں۔ ہاں مسیبری گرفتاری کے لئے انجام ابھی تک مشہور ہے۔"

میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور اس دیوانے اپنڈ کی تصویر ایک بار میری آنکھوں میں گھوم گئی۔
 اندر نے پھر ہنس کر کہا: "رکھو تم بزدل نہیں ہیں ہی بزدل ہوں۔ انجمن کے اصولوں کے مطابق مجھے تمہیں فوراً موت کے گھاٹ اتار دینا چاہیے تھا لیکن میں ایسا نہ کر سکی۔ میں نہیں جانتی رکھو لیکن اب بھی میں ایسا نہیں کر سکتی۔ انجمن کے اصول کے خلاف میں بھی چلی ہوں اور اسکی سزا موت ہے۔ تم مجھے قتل کرنے آئے تھے۔ لو قتل کرو۔"

اور اس نے سپتول میرے سامنے پھینک دیا۔
 میں خاموش سا کھنکھڑا رہا۔
 اس نے سپتول اٹھا لیا۔ "تم مجھ پر ناز نہیں کر سکتے رکھو لیکن انجمن کے اصول مجھے مارنے یا مر جانے پر مجبور کرتے ہیں۔ تمہیں میں نہ مار سکوئیگی۔ خود مر دو گی۔"

اور اس سے پہلے کہ میں اسے روکتا اس کی نعش خون میں لت پت دھرتی میں پڑی ٹپ رہی تھی اور سپتول اس کے ہاتھ سے دور جا پڑی تھی۔
 آہ آند! وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔

رکھو

ایم ظہیر الدین نے فیروز پٹنگ ورس "سرکار ڈوبا تمام عبدالحی خان منیر چھپا کر اردو بنگال ہمارا یار وازا ہوتے شائع کیا

